

¿Chantas o modernos?

Los políticos que cambian de camiseta

Páginas/12/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 9 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4083 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35 - En Brasil: R6
Opcional CD De Tango en Tango: $6

SILUETA

"Al ministro Machinea le quiero recordar que la palabra silueta proviene del apellido del Inspector General de Finanzas Luiz XIV, Etienne de Silhouette (Zilueta), nacido de familia zuberoetarra como él. Aplicó una severa política fiscal. Como la recaudación era muy dura, la gente enflaquecía, por lo que se decía que se estaba 'a la silueta'. Esperemos por el bien de todos, no estar pronto 'a la Machinea'."

Del libro Los abuelos vascos que vinieron de Francia, *de Alberto Sarramone.*

La campaña de Hadad contra los inmigrantes

Invasión racista

Páginas/18/19

Cómo se defienden los taxistas de los robos

Superman va en tacho

Páginas/22/23

Reportaje a Graciela Fernández Meijide

Angel Tonietto renunció ayer a la intervención del PAMI. La ministra de Desarrollo Social dijo a **Página/12** que "no hubo mala fe, ni intención de beneficiarse", reivindicó haber dado la cara y negó "ruidos" en la relación con Chacho Alvarez y Fernando de la Rúa Páginas/2/3

"EL PRESIDENTE ME DIO TODA SU CONFIANZA"

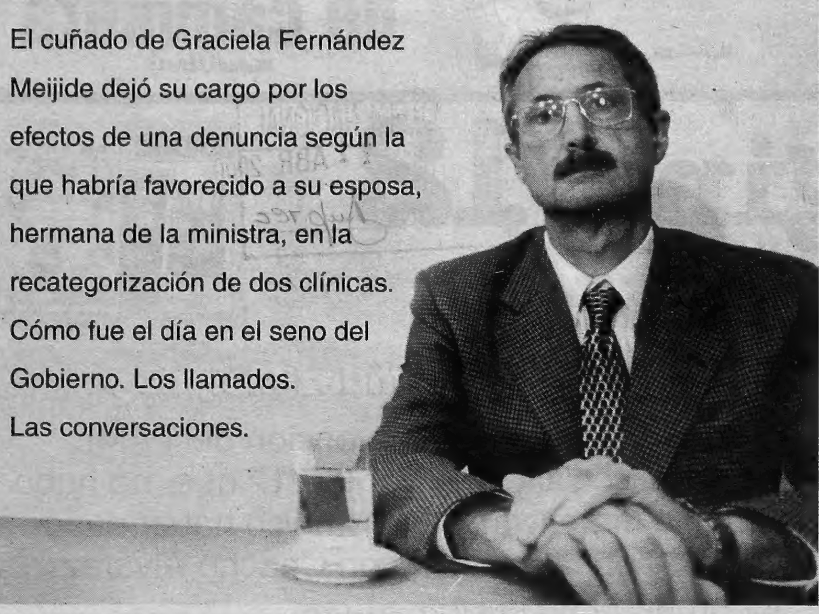


Adrián Pérez

Rafael Yohai

Tonietto renunció a la intervención en el PAMI

El cuñado de Graciela Fernández Meijide dejó su cargo por los efectos de una denuncia según la que habría favorecido a su esposa, hermana de la ministra, en la recategorización de dos clínicas. Cómo fue el día en el seno del Gobierno. Los llamados. Las conversaciones.



Por José Natanson

Angel Tonietto, uno de los tres interventores del PAMI, presentó ayer su renuncia, que fue aceptada por el Gobierno. Su salida se produjo luego de que fuera acusado de beneficiar a una clínica prestadora del PAMI que pertenece a su esposa, Juana Castagnola, que además es hermana de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide.

La acusación se basa en una supuesta gestión de Tonietto en favor del Hogar Terapéutico Florida II, cuya directora es Juana Castagnola, su esposa y hermana de Fernández Meijide. Según una denuncia consignada por *Veintidós*, la clínica se habría beneficiado con una recategorización que le permitiría incrementar en un 25 por ciento sus ingresos provenientes del PAMI. La gestión habría sido realizada por un colaborador de Tonietto, quien la aprobó a pesar de que existían informes que la desaconsejaban.

La información puso en alerta al Gobierno. La interventora jefa del PAMI, Cecilia Felgueras, habló el viernes con Fernando de la Rúa. Conversaron sobre el impacto de la denuncia en la campaña porteña y convinieron en impulsar la renuncia de Tonietto. De todas formas, coincidieron en que, dado el parentesco de Graciela con el interventor, el tema debía tratarse con cuidado para no lastimar a la ministra.

Ese mismo día Fernández Meijide difundió un comunicado en el que aseguró que el caso sería investigado por la Oficina Anticorrupción y por la SIGEN, pero no dio precisiones sobre el futuro de Tonietto, quien se encontraba en Canadá.

Ayer, Fernández Meijide se levantó dudando. Según aseguró una alta fuente del Frepaso, por la mañana la funcionaria se reunió con su hermana, Juana Castagnola. Tuvieron una larga conversación, que Graciela interrumpió sólo para atender los llamados de la primera plana de su partido: Carlos "Chacho" Alvarez, Alberto Flamarique y Darío Alessandro. A los tres les dijo que estaba meditando, que aún no había tomado una decisión. Ninguno le recomendó directamente que le pidiera la renuncia a Tonietto, pero todos le dejaron claro que era lo más conveniente.

Mientras tanto, Felgueras realizaba una caminata de campaña junto a Aníbal Ibarra por Lugano. Consultada por el tema, la funcionaria marcó la línea de De la Rúa con una declaración que preanunciaba la salida de Tonietto. "No va a tener ninguna dificultad en poner a disposición del Presidente su renuncia. Si cometió algún acto incorrecto o aun cuando desde lo burocrático sea correcto, éticamente no corresponde y el criterio es que hay que tomar medidas", dijo.

Graciela seguía en su casa. A media mañana recibió un llamado de De la Rúa. El Presidente lamentó la crisis generada por la denuncia. No le pidió en forma directa que alejara a Tonietto, pero se lo dio a entender en su estilo: le encargó un informe escrito sobre la situación, le pidió que se ocupara de aclarar el tema a los medios y se despidió con una frase. "Resolvelo vos", le dijo.

> **Felgueras:** ***"Si cometió algún acto incorrecto o aun cuando desde lo burocrático sea correcto, éticamente no corresponde y el criterio es que hay que tomar medidas".***

El interventor y cuñado de Fernández Meijide llegó un par de horas después del mediodía. Se había enterado de la denuncia en el exterior, había hablado telefónicamente con Felgueras y sabía que se imponía su alejamiento del PAMI. Apenas aterrizó, se comunicó con Fernández Meijide y nuevamente con Felgueras. Un rato después presentó su renuncia.

A las cuatro y media de la tarde, una vez que finalizaron sus actividades de campaña, Felgueras se reunió en la Quinta de Olivos con De la Rúa. Se sentaron en el espacio de la Jefatura de Gabinete, con vista al aljibe, y repasaron la situación. Ni De la Rúa ni Felgueras hablaron con la prensa luego del encuentro, pero dejaron trascender que habían aceptado la renuncia de Tonietto y que Fernández Meijide quedaba ratificada en su cargo.

Con el gesto, el Presidente despejó algunos rumores sobre una futura renuncia de la funcionaria, que incluso la situaban en una fecha cercana al 7 de mayo, luego de un eventual triunfo en la Capital. Todos losdirigentes consultados por este diario descartaron la posibilidad y agregaron que lo más probable es que cualquier cambio se produzca a mediano plazo y de manera elegante: a principios del año que viene, cuando comience la campaña del 2001 y Graciela se convierta en candidata a senadora de la Alianza en Buenos Aires.

Sin embargo, es indudable que la denuncia generó un profundo malestar en el Gobierno. Un diputado frepasista conversó ayer telefónicamente con Flamarique, quien ensayó una defensa de la funcionaria hasta que el legislador lo cortó en seco. "Tendría que haber reaccionado antes. Este tipo de cosas nos hacen daño a todos", le dijo.

Rodolfo Rodil, quien fue por mucho tiempo su operador de máxima confianza, tuvo dificultades durante todo el viernes para encontrarla. Recién pudieron hablar a las siete de la tarde de ese día.

Los cuestionamientos vienen de lejos. En el Frepaso reconocen que la falta de fondos limitó su trabajo, pero aseguran que a la gestión de Fernández Meijide le faltan protagonismo y resultados, lo que disparó críticas dentro y fuera de la Alianza. Aunque admiten que no hay un comando unificado entre Hugo Moyano, Carlos Ruckauf y los gobernadores del PJ, muchos frepasistas creen que el PJ ha olfateado la debilidad del Frepaso en la Alianza y que detrás de los ataques hay una estrategia para esmerilar los espacios que tienen en el Ejecutivo, apostando a una división del oficialismo. Los ataques –dicen– también partirían de algunos sectores de la UCR. "No es una cadena, pero ya hay varios eslabones sueltos", definió un funcionario cercano a Chacho Alvarez.

Por Sergio Moreno

En un reportaje con **Página/12**, Graciela Fernández Meijide defendió la honorabilidad de Angel Tonietto y dijo que no existió corrupción en el episodio que le costó el puesto. Considera que el hecho no mellará al Gobierno ni al Frepaso, que se siente respaldada por De la Rúa y fue categórica al hablar de su futuro inmediato: "Ni remotamente pensé en renunciar", dijo.

Su cuñado Angel Tonietto acababa de renunciar a su cargo de interventor del PAMI y a ella se le notaba en el gesto. Graciela Fernández Meijide dice que está dolida, que quiere a su cuñado, que responde por su honestidad. A la vez, está convencida de que esta renuncia es la mejor manera de demostrar un estilo de gobierno diferente al del que se fue. Y habla: especula con que este episodio que involucra a su familia no le hará daño ni al Gobierno ni al Frepaso. A ella, sólo en lo afectivo. Y no piensa renunciar.

–¿Usted le pidió la renuncia a Tonietto?

–El llegó hoy (por ayer) a las dos de la tarde. Vino directamente para acá (la casa de la ministra), él sabía lo que pasaba pero no conocía las notas porque estaba en Canadá firmando acuerdos para el PAMI. Y cuando llegó acá conversamos un rato, nos pusimos al tanto de todo esto. Su mujer, mi hermana Juana, también estaba con nosotros. Hablamos de todo lo que había pasado y me dijo: "Yo voy a presentar la renuncia". Con mucho dolor, porque él hacía su trabajo de alma, es un médico que hace medicina pública por vocación y es muy respetado. Yo se lo presenté al Presidente cuando se discutía el tema PAMI, no con el objetivo de que formara parte de nada porque aún no se sabía que se iba a intervenir. El Presidente habló con él y en un momento dado me dijo que quería que Tonietto fuera parte de la intervención. Con respecto a la renuncia, el llegó, nos reunimos y luego habló con el Presidente –con quien yo ya había hablado esta mañana (por ayer)–, y le dijo que presentaba su renuncia y que iba a ir a la Justicia, más allá de las auditorías que hagan la Sigen y la Oficina Anticorrupción.

–¿Usted no tiene dudas sobre la honestidad de Tonietto?

–Es un hombre que por su trayectoria, por todo, de haber tenido un mínimo interés económico hubiese estado en otro lugar bien distinto que esta intervención. La otra historia es que mi hermana, su mujer, tiene las clínicas y él nunca jamás tuvo que ver nada con esa actividad: él es cirujano y médico sanitarista. En cuanto a mi hermana y sus clínicas, durante 15 años trabajó con el PAMI y con otras obras sociales, fue auditada por todas las obras sociales, y cuando entraron en el programa especial que tiene el PAMI para quienes prestan servicios para discapacitados tuvo que hacer una cantidad de adaptaciones para poder responder a las exigencias, que son muy severas. Tuvo distintas evaluaciones y hasta en esta gestión tuvo dos donde le marcaron algunas cosas a corregir. Eso funcionaba por un carril del cual ni él ni yo sabíamos.

–La denuncia que se hizo dice que, antes de efectuarse la recategorización del hogar de su hermana, un informe interno la desaconsejó.

–Yo ignoro si eso fue así.

Adrián Pérez



Graciela dice que no sabía que estaba en marcha la recategorización.
"No hubo mala fe, no hubo intención de beneficiarnos con esto."

"No hubo ninguna influencia ni presión"


Adrián Pérez

–¿No lo sabe?

–Yo no puedo saber eso. Sí me enteré hoy, porque mi hermana me trajo las carpetas, de lo que ellos le dejan anotado, porque las personas que van a evaluar le dejan un informe donde le dicen las cosas que deben hacer. En la próxima visita hacen otro informe donde dicen que se hizo tal cosa y tal otra no se hizo. Ese es un informe doble y no puede ser distinto el que está en el PAMI del que está en poder del prestatario. Ella tiene todas las distintas verificaciones que hubo y la final donde le dicen que podía cambiar la categoría. Que es nada más eso: cambiar la categoría, nada del otro mundo.

–¿A usted le parece que hubo algo irregular, algo que no se debió hacer?

–No sé, por eso lo someto a la Justicia. ¿Cuál podría ser la irregularidad? Podría haber sido que las clínicas no cumplieran con las normas que se exigen y que a pesar de eso le hubieran dado la recategorización. Aún peor si hubiera habido algún tipo de influencia para que eso ocurriera. La influencia no ocurrió, no hubo de ninguna manera y, hasta donde nosotros sabemos, no hubo ninguna presión. Con respecto a todo lo demás, creo que lo que corresponde es que se audite y se vea si esas clínicas cumplen o no con lo que se exige. Hay una norma que está escrita.

–Usted dice que hace mucho tiempo que su hermana es prestadora del PAMI. Ahora bien, ¿le parece ético o...

–Perdóneme: no sólo es prestadora desde hace quince años, sino que el pedido de recategorización es previo a que la Alianza gane las elecciones. Hace dos años y medio que está pedido. Hicieron modificaciones edilicias para cumplir las normas. Y, por otras parte, no es ella sola, son sus socios: es una empresa, una sociedad que se tomó el trabajo de hacer los esfuerzos económicos para cumplir con las normas exigidas. Es una empresa que va a seguir. Que Tonietto haya sido interventor es un hecho temporario.



Renuncia: ***"Ni remotamente pensé en renunciar. Al contrario, el Presidente me dio toda su confianza, me dio todo el tiempo, no tuvo ninguna exigencia de apurarme".***

–¿Usted no sabía que estaba en marcha la recategorización de las clínicas de su hermana?

–Pero no. Mis dos hermanas son médicas y ambas trabajan con obras sociales y con sus consultorios particulares. Nunca estamos en el detalle de qué hace cada una.

–¿Su hermana Juana –la dueña de las clínicas– nunca le contó nada de esto?

–Nunca.

–Su hermana es prestadora desde hace 15 años. Ahora bien: una vez que la designaron a usted ministra y a Tonietto, marido de Juana, interventor del PAMI, ¿no hubiese sido más ético parar los trámites de recategorización, dar un paso al costado?

–Si hubiese habido picardía, tal vez sí. Lo que puedo decir es que acá hay una diferencia: en este caso, un funcionario, por mucho que le duela, dice que se aparta para no lastimar. Y ahora que investiguen. Esa es la calidad del funcionario. No hubo mala fe, no hubo intención de beneficiarnos con esto. Este es un comportamiento bien diferente en relación al gobierno pasado: no lastimar a la gestión de gobierno y venir acá y decírselo al Presidente.

–¿Tonietto no sabía que su mujer estaba tramitando una recategorización? ¿El no vio que en un momento podía generarse una situación como ésta?

–Yo tengo que pensar que él nunca creyó que se iba a mezclar sospechosamente una cosa así. Es obvio que no pensó en presionar y ni se le ocurrió que pudiera haber una decisión que fuera incorrecta. De la cual él no participaba, por otra parte. Esas evaluaciones se hacen con equipos de línea, es como una rutina. De toda esta historia sobre si presionó o no se presionó yo no tengo la más mínima idea y tampoco Tonietto.

–¿Qué le dijo el Presidente?

–Fue muy solidario con Tonietto y queda pendiente un encuentro personal entre los dos. Se lamentó mucho porque sabe que Tonietto es un buen profesional. Y dijo que la realidad de cuidar una forma de hacer política y el buen nombre nos produce estos dolores.

–¿Habló con Chacho Alvarez?

–Sí, claro.

–¿Qué le dijo?

–Respetó esto de no hablar sobre el asunto hasta que él (Tonietto) no llegara (al país).

–El Frepaso fue el partido que llegó al poder gracias, en gran parte, a su lucha contra la corrupción. ¿Qué consecuencia tiene este episodio para el Frepaso?

–No es corrupción. Sería malo decir que es corrupción sin que estuviera probado. Ni siquiera hay una denuncia en la Justicia de los supuestos apretados o echados o lo que fuere. Ahora va a haber una denuncia porque el lunes Tonietto se presenta ante la justicia.



Internas: ***"No hay ningún ruido. Ni con Chacho Alvarez, ni con el Presidente, ni con ninguno de los ministros, al menos que me lo hayan dicho".***

–No me respondió cómo toca esto al Frepaso.

–Mire, al Frepaso le haría daño si algunos de los funcionarios comete una incorrección y persiste en la incorrección, si sigue habiendo impunidad, si garantizara la impunidad. En tanto sigamos sosteniendo que una forma diferente de actuar en política es posible y para eso somos muy enérgicos con nuestra propia conducta y con la conducta de quienes más queremos, no nos puede hacer daño. Te hace daño parecerte a lo que era, y nosotros no tenemos nada que ver con eso. No es lo mismo la conducta Menem y del menemismo que ésta.

–¿Y cómo toca esto al Gobierno?

–Yo no pudo medir eso, en serio. Si la gente que lee los diarios espera que haya conductas claras, esto no te hace daño, al contrario. Si las conductas fueran confusas, tenebrosas, dirían "estamos igual". Pero no es el caso: todos damos la cara, decimos lo que tenemos que decir, quien cree que puede causar un daño, aún con dolor, da un paso al costado y es definitivo. De esta forma creo que se construye confianza con la gente.

–¿Piensa renunciar? ¿Lo evaluó?

–Ni remotamente. Al contrario, el Presidente me dio toda su confianza, me dio todo el tiempo, no tuvo ninguna exigencia de apurarme ni quebrar la decisión de esperar a que volviera Tonietto y hablar con él. Tal vez, si me hubieran forzado a otra cosa, lo habría pensado, pero no es el caso. Estoy más convencida que nunca de que hay muchas cosas que están cambiado en la Argentina mal que les pese a muchos. Y por esa razón existen estos movimientos.

–Explíqueme.

–No se haga el que no entiende. Usted entiende.

–¿Se siente golpeada personalmente?

–No es golpeada, me duele ver sufrir a alguien que quiero.

–¿No se siente defraudada?

–Absolutamente no. Y no sólo yo, sino que tampoco se siente defraudado el Presidente, y así lo hizo saber.

–¿Y políticamente? Teniendo en cuenta algunas cuestionamientos que hicieron trascender desde el propio gobierno...

–No, dentro del Gobierno no. En esto yo quiero que sea claro: una cosa es lo que se dice que pasó y otra es lo que pasó. El primer cuestionamiento público que aparece hacia mí fue cuando yo empiezo a hacer los convenios alimentarios para lograr más transparencia. Acá hay que dejar de ser hipócrita: usted no puede decir que la pobreza aumentó–lo cual es cierto, aumentó– y al mismo tiempo decir que cada uno haga lo que quiera con los planes. En una situación así hay que ordenar, invitar a todos a hacerlo. En este país, sólo el treinta por ciento de la ayuda social lo maneja la Nación y el 70 por ciento las provincias y los municipios y notoriamente la provincia de Buenos Aires, que además tiene el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano. Bueno yo pedí a las provincias que me informen hacia dónde iba la ayuda provincial para que yo pudiese llegar a otros sitios y así no pisarnos, llegar a más gente y saber en qué estamos gastando la plata de la Nación. Yo no les estoy preguntando en qué gasta la plata que asignan las provincias, lo único que quiero es tener comprobantes de cómo se gasta la plata de la Nación. Porque yo soy una ministra que voy a dar cuenta del dinero que me dieron. Tuvimos que atender las catástrofes y crear dos planes, que ya fueron conocidos. Estoy hablando con todos los sectores, con la iglesia, con empresarios. Y todo esto está respaldado por el Gobierno. Entonces no me digan que hay ruido en el Gobierno. Este plan es del Presidente, no es mío.

–Bueno, pero el malestar para con usted trascendió.

–No hay ningún ruido. Ni con Chacho Alvarez, ni con Presidente, ni con ninguno de los ministros, al menos que me lo hayan dicho. Si por afuera alguien tiene alguna crítica yo, francamente, no sé como hacer. Lo que sí sé es que cuando presenté el plan me apoyaron.

–¿Se siente respaldada? ¿Cómo va a seguir mañana?

–Sigo como si no hubiera pasado nada más que las consideraciones que estoy haciendo ahora. Voy a seguir trabajando, hay miles de cosas que tengo que hacer. Me voy a Catamarca y La Rioja. Fíjese: Con Oscar Castillo (gobernador de Catamarca), de quien dicen que me hizo críticas, hablamos, nos vamos a reunir y a trabajar. Es cómo que no hubiese otro ministerio del cual hablar.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Las paradojas del eslabón más débil

Una denuncia contra su cuñado agravó la situación de Fernández Meijide. La soledad de la ministra. Las dificultades del Frepaso en el Gobierno. La apuesta a Ibarra y la ayudita de Elena Cruz.

El Frepaso está viviendo sus peores horas dentro de la Alianza, sólo comparables a las posteriores a la interna que consagró candidato presidencial a Fernando de la Rúa y está, al unísono, en vías de conseguir una de sus mayores victorias electorales, sólo comparable a su fenomenal desempeño en la elección de diputados bonaerenses en 1997. La coincidencia de dos circunstancias tan extremas no es obra de la causalidad, sino de la lógica con que ha funcionado ese partido político, que siempre fue dominante en la Capital y siempre actuó en (incluso generó) escenarios nacionales demasiado exigentes para sus fuerzas.

Jugando de local, Aníbal Ibarra lleva las de ganar frente a Domingo Cavallo. Las encuestas recientes arrojan un puñado de datos comunes:

◆ Ibarra supera con holgura en 40 por ciento pero no llega al cincuenta en la primera vuelta.

◆ Cavallo tiene un piso alto (no menos del 30 por ciento) pero un techo en relación bajo e inelástico (le cuesta traspasar el 35 por ciento), producto de que recibe un nivel de rechazos tan alto como el de adhesiones.

◆ La polarización es enorme y creciente. Hace presumir que las dos coaliciones dominantes se alzarán con por lo menos el 90 por ciento de los votos, lo que implica una alta posibilidad de que los comicios se definan en una vuelta.

Esa situación estratégica recibió una asombrosa ayuda táctica: la incontinencia verbal de Elena Cruz quien, por no ocultar sus ideas y valores, le ha generado un gran dolor de cabeza a Domingo Cavallo. Cavallo no ignoraba, no podía ignorar, el pensamiento de Elena Cruz. Eso sí, esperaba, de cara a un público exigente y sofisticado, que Cruz fuese más recatada, puesta a expresar sus fobias, odios y su cociente intelectual. No que fuese distinta (no podía esperarlo de una persona pública de 72 años) sino que fuese disimulada. Y su aliada lo defraudó, embarrándolo tanto como a ella porque todo dirigente es responsable por sus actos y también por los de la gente que elige.

Graciela en días de fronda

Si lo sabrá Graciela Fernández Meijide, la frepasista más escoriada en estas horas de fronda para el Frepaso. El episodio que produjo la renuncia de su colaborador –y cuñado– Angel Tonietto le llovió sobre un mojado escenario político previo.

La dimisión fue directa consecuencia de una denuncia de la revista *Veintidós*: un sanatorio propiedad de la hermana de la ministra y esposa de Tonietto, prestadora del PAMI, fue recategorizado, obviamente mejorando su calificación, durante la actual gestión y, para colmo, mediando un trámite controvertido.

Fernández Meijide (ver páginas 2 y 3) niega ese dato, pero en verdad sólo es relevante desde el punto de vista jurídico. Desde el político es irrelevante o sobreabundante. Como coincidieron no menos de tres integrantes del gabinete nacional con los que conversó **Página/12**, es de por sí gravísimo que un funcionario de primer nivel se haya colocado de los dos lados del mostrador. Tan luego en el PAMI y tan luego representando a la Alianza y al Frepaso, que han hecho de la transparencia una bandera esencial, pilar de su legitimidad. La Alianza, el Frepaso y la propia ministra sobrellevan, porque así son las reglas que ellos mismos han impuesto, la carga de la mujer del César: no sólo ser honestos sino además parecerlo. Como señaló uno de sus allegados, Fernández Meijide sabe de qué se trata: al fin y al cabo fue ella quien levantó el teléfono y más ordenó que pidió a Mary Sánchez que echara del Frepaso a un oscuro concejal de Quilmes que había repartido cargos con nepotismo. Entonces, recuerda la fuente, hizo caso omiso de los tiempos legales y de las normas estatutarias. En estos días tuvo reflejos más cansinos.

La lógica de Maquiavelo

La gestión de la única ministra del gabinete ya venía siendo cuestionada desde adentro y afuera de la Alianza. Al interior del gobierno nacional se le reprocha escasa visibilidad de sus acciones y falta de ejecutividad propia y de la mayoría de sus secretarios. Los gobernadores peronistas le endilgan arrogancia e ineptitud para articular con los gobiernos provinciales.

Fernández Meijide suele replicar, con razón, que tiene muy escasos recursos económicos y que debió formar trabajosamente la estructura de un ministerio inexistente. Además de eso se queja de la mala fe de los peronistas y de muchos radicales que van por su cabeza.

Muchos frepasistas piensan parecido a ella, ven una mano negra peronista que se ensaña con las posiciones del Frepaso: Hugo Moyano intenta descalificar a Alberto Flamarique, los senadores le hacen zancadillas a Chacho Alvarez y casi no hay justicialista que no le pegue a Graciela. Pero estos mandobles no fueron concertados ni menos ordenados por una inexistente conducción colegiada. Derivan sencillamente de la naturaleza de las cosas: la sabiduría política del momento, que Carlos Ruckauf encarna como nadie, determina que cuestionar a De la Rúa es una postura antipática y perdedora. El Frepaso, en cambio, es el eslabón más débil de la Alianza, el más fácil de asediar y eso hacen, cada uno por su lado y en su tablero los justicialistas. No los aduna la conspiración sino la más cruel lógica de Maquiavelo: atacar el flanco más vulnerable del adversario, actividad que los peronistas encaran con decisión y hasta con alegría. Nada de eso debería sorprender a los frepasistas.

La soledad de la ministra

El principal problema de Meijide no es que sus adversarios funjan como adversarios, sino las dificultades que tiene con sus aliados. Su peculiar relación con el vicepresidente es desde octubre fría y, más que nada, distante. Se hablan mucho menos de lo que podría imaginar cualquier persona sensata sabiendo que revistan en el mismo gobierno y el mismo partido. Así y todo, es el frepasista de primera línea con el que más conversa.

Es el desemboque de una relación que ha sido en años compleja y variable. Graciela siempre le reconoció a Alvarez, admite éste, el rol de conductor del "espacio" pero durante un par de años la estrella de la mujer brilló más fuerte que la del hombre. Dos derrotas consecutivas –ante De la Rúa y Ruckauf– alteraron esa ecuación y agriaron el trato entre ambos. Fuentes cercanas al vicepresidente deslizan que "Graciela no escucha críticas ni consejos" y fundan en esa mala voluntad la explicación de la falta de diálogo. Gracielistas de primera línea rezongan que Chacho le soltó la mano a la ministra y que –pensando más en él que en el Frepaso– sobreactúa en el gabinete y ante De la Rúa sus diferencias con su compañera de agrupación.

Fernández Meijide tampoco tiene muchos apoyos en su propio ministerio. Con Cecilia Felgueras no riñe a fuerza de demarcar territorios autónomos y no hablarse. Para peor, está en mala onda con su secretario de políticas sociales, Eduardo Bustelo, un frepasista que ella designó. La tensión es tal que el diputado Darío Alessandro, un puñado de horas antes de estallar el affaire Tonietto (esto es, ignorándolo), intentó mediar con Bustelo. Rápidas voces en los pasillos del ministerio hablaron de un posible aval chachista al secretario para un recambio. Alvarez reaccionó con bronca cuando se le mencionó la versión: está convencido de que si Graciela es desplazada –una posibilidad que nadie puede desdeñar del todo–, su sucesor no será un frepasista.

Ese dato, paradojalmente, apuntala a la ministra. De la Rúa no tiene ningún apuro en herir a su socio en el gobierno. Por ahora, en eso piensa como los peronistas, el Frepaso enriquece a su coalición y debilitarlo es herir al oficialismo en su conjunto.

Esperando a las urnas

El ministro de Trabajo y el vicepresidente tampoco atraviesan su mejor momento. Flamarique parece ir en camino de lograr que antes del 7 de mayo los senadores del PJ den luz verde a la reforma laboral. Pero la pelea le ha dejado nutridas cicatrices. Para colmo, su ministerio padece el brutal recorte presupuestario en los planes Trabajar, lo que resiente su relación con provincias y municipios. Así consiga la reforma, Flamarique no sumará mucho capital simbólico a los blasones progresistas del Frepaso. Y tendrá que soportar, como viene haciendo desde hace semanas, críticas por la foto del presidente con Rodolfo Daer y denuestos de desocupados por el cese de muchos subsidios.

Alvarez también parece haber quedado confinado al incómodo rol de defender las más regresivas políticas gubernamentales. Por añadidura, ha perdido el aliento inicial, el que lo nimbaba como promotor de algunas movidas del Ejecutivo. "Al gobierno le falta política y eso quiere decir que le falta Chacho", explica un ministro radical que lo estima bien (no todos piensan igual) describiendo el papel que los aliancistas de la UCR derivaban en el vicepresidente y que ahora sienten vacante. La relación de Alvarez con el Presidente sigue siendo óptima, pero su presencia en la Rosada se hace más espasmódica y su participación en las reuniones de gabinete parece haberse contagiado del estilo formal y silente propio de esos cónclaves.

Graciela en apuros, Flamarique en batalla pero herido, Alvarez stand by, son malas señales para un partido de estructura carismática cuya vida pende del aliento de sus líderes. En medio de la tormenta, perdidos en la gestión gubernamental, los frepasistas esperan que se vuelva a jugar el juego que mejor saben y que más les gusta: las elecciones. Si Ibarra gana habrá aire para el Gobierno y en especial para su socio minoritario. También habrá nuevas relaciones de poder en la cúpula frepasista. Aunque de eso no se hable, los vientos de cambio interno se han husmeado en el aire de esta dura semana que, mucho más por errores y límites propios que por ruindades ajenas, padeció el eslabón más débil del oficialismo.

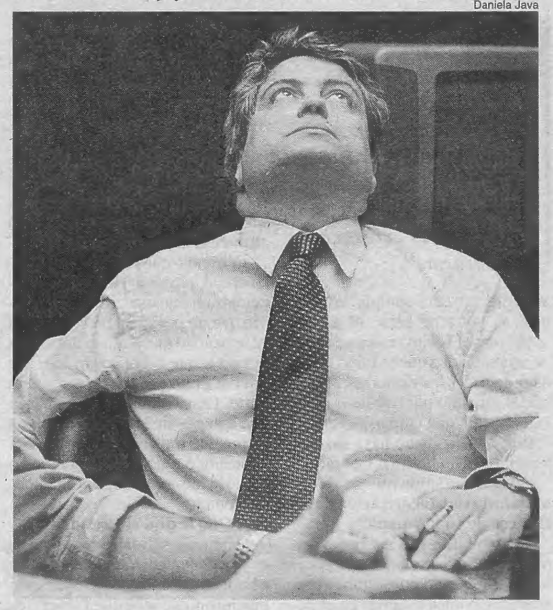
Gonzalo Martínez



El vicepresidente parece confinado a defender medidas retrógradas.

El ministro de Trabajo ya está cubierto de cicatrices sindicalistas.

Daniela Java



Bergoglio y el hambre

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, reclamó al Gobierno la urgente implementación de políticas asistenciales en beneficio de los pobres, porque "el hambre o una catástrofe no pueden esperar y no tienen retroactividad". El arzobispo expresó su "preocupación" por la situación social que "afecta a miles de argentinos" y afirmó que "la exclusión, la desocupación y la marginalidad" deben ser erradicadas.

Vázquez va "a ayudar"

El juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez afirmó ayer que el máximo tribunal "ayudará" al gobierno de Fernando de la Rúa. "Si esta Corte permitió o ayudó a la gobernabilidad de Menem, también ayudará a De la Rúa y a quien lo suceda", aseguró el juez. Vázquez adelantó que la Corte aprobará los decretos de necesidad y urgencia de De la Rúa, y recordó que el tribunal había resuelto que "los de Menem eran legales". "La Corte Suprema de la Nación, por el nivel moral e intelectual de sus integrantes, jamás hubiera violentado la Constitución", enfatizó el magistrado.

Por Susana Viau

Diez días antes del cambio de gobierno, el ex secretario de Planeamiento Estratégico de Menem, Jorge Castro, cobró unas jornadas que nunca se hicieron.



Gustavo Ercole

Jorge Castro firmó y afirmó que hizo un evento en el Caesar Park.
Pero ese día hubo una reunión de la firma Microsoft, que pagó la cuenta.

El seminario trucho que costó 50.000 dólares

El auditor de la Sindicatura General de la Nación cortó la comunicación y miró a su colega con extrañeza: "El Caesar Park dice que en el hotel no se realizó ningún acto oficial en esas fechas". Sin embargo, la factura estaba allí, lista para ser pagada. Los 50 mil dólares que según el ex secretario de Planeamiento Estratégico Jorge Castro había costado el evento informático organizado por Trazos S. A. era un dibujo. En verdad, las jornadas habían sido convocadas y financiadas por Microsoft y a ellas había concurrido, en calidad de invitado, el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, el mismo funcionario que el 29 de noviembre le autorizó a Castro el pago de la factura, cinco meses después de celebrado el supuesto evento y apenas diez días antes de la transmisión del mando presidencial.

Los abogados Rafael Lombardi y Sergio Mas Varela habían sido delegados por la SIGEN para auditar, a solicitud del propio organismo, los números heredados de la gestión de Rodríguez en la Jefatura de Gabinete. Es más, el extraño caso del seminario ya había despertado sospechas al nuevo gerente de Administración de la Jefatura de Gabinete y fue él, en el fondo, el encargado de levantar la perdiz. En su opinión, las irregularidades advertidas podían constituir una tentativa de perjuicio fiscal. En la carpeta abierta para el asunto, los auditores hallaron una carta que el 11 de noviembre pasado Jorge Castro dirigió a Rodríguez recordándole que "de acuerdo a lo conversado oportunamente, y vistas las dificultades ocasionadas por la última reducción presupuestaria, solicito a Ud. tenga a bien proveer los medios necesarios para la financiación de los seminarios realizados por esta Secretaría a mi cargo, cuyo monto total asciende a $ 88.500".

La nota puntualizaba que las jornadas aludidas eran "El Futuro Económico del Hemisferio", celebradas "el 29 y 30 del corriente en el Banco Nación" (vale recordar que la nota llevaba fecha 29) y el "Seminario Propuesta para la Búsqueda de Consensos en torno al Programa Nacional de Alfabetización Informática", llevada a cabo los días 14 y 15 de julio. Acompañaban la solicitud tres propuestas de precios. Una de Trazos SA, otra de EKELKO SA y una tercera de The Maker SRL. La mejor oferta había resultado la de Trazos, cuya factura, dirigida a la Jefatura de Gabinete, se acompañaba. La búsqueda encarada por los auditores los llevó a la Inspección de Justicia y a una segunda verificación: Trazos y The Maker eran el mismo perro con distinto collar. Sus socios, en los dos casos, Ramón Olcelli y Carlos R. Márquez. En síntesis, esa artesanal compulsa de precios era otro dibujo. Los casi 50 mil dólares representaban los gastos para 3000 asistentes.

La consulta hecha al Hotel Caesar Park determinó que el pedido de reserva del lugar y el pago de los gastos habían corrido por cuenta de Microsoft, que presentaba a su presidente para Latinoamérica. Al acto había asistido, en calidad de invitado, Jorge Rodríguez, pero ningún organismo oficial había auspiciado el acto. Las fotos del encuentro revelaban, asimismo, que la respuesta a la convocatoria no había resultado precisamente masiva. En consecuencia, los auditores no encontraron ninguna señal que probara "de ninguna manera que este evento haya sido llevado a cabo de la manera en que lo afirma el ex Secretario de Planeamiento Estratégico (...) como tampoco que la Jefatura del gabinete de Ministros hubiera intervenido en la organización". La recomendación se caía de madura: no dar curso al pago de las facturas y enviar esos materiales a la Oficina Anticorrupción bajo la sospecha de "tentativa de estafa".

LA AMIA Y LA FUERZA ESPECIAL

Investigaciones fuertes

El titular de la Asociación de Mutuales Israelitas Argentinas (AMIA), Rogelio Cichowolsky, consideró ayer como "importante" la iniciativa que impulsaría el Gobierno de crear una fuerza especial para prevenir e investigar atentados terroristas y consideró que esto puede "fortalecer" la investigación sobre los ataques a la embajada de Israel y a la institución que dirige, los que aún están sin resolver.

El Gobierno anunciará en los próximos días la creación de una fuerza especial, la que estaría integrada por miembros de la Policía Federal y Bonaerense, la SIDE, Prefectura Naval, Gendarmería nacional y fiscales especiales. "Me parece importante que la iniciativa esté dirigida no sólo a lograr una mejor coordinación entre las fuerzas de seguridad y otros organismos, como Migraciones, sino a lograr una mejor coordinación de las tareas investigativas y procesales", señaló el dirigente, que destacó que una de las principales "falencias" de la investigación de los dos atentados reside en la ausencia de un trabajo coordinado entre las distintas áreas judiciales: "Por ejemplo –señaló Cichowolsky—, las causas derivadas de la investigación de la AMIA, que son más de 50, sin la más mínima coordinación".

Escrache móvil de HIJOS

Guido Piotrkowski



"No subas las escaleras, no tomés el ascensor, al ladito de tu casa vive un torturador." El grito afónico de 300 personas se sumó a los tambores mientras los vecinos miraban con asombro. Ayer se realizó un nuevo escrache de la agrupación HIJOS junto a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, partidos políticos y organizaciones sociales. Esta vez la protesta fue móvil. Un convoy de bicicletas, motos, autos y hasta un acoplado repleto de manifestantes atravesó la ciudad. El recorrido comenzó con una breve visita a Guillermo Suárez Mason, continuó frente a los departamentos de José Alfredo Martínez de Hoz y Miguel Etchecolatz. El 'Escrache Móvil II El regreso' terminó con fiesta, baile y una dedicatoria para Albano Harguindeguy: "Asesino suelto, Harguindeguy culpable".

Suboficial detenido

El suboficial retirado del Ejército Vicente Escurra quedó detenido en la Alcaidía de los Tribunales Federales de Córdoba, acusado de falso testimonio en la causa que investiga el robo de bebés nacidos en cautiverio durante la última dictadura militar. La investigación fue iniciada por las denuncias de la Abuela de Plaza de Mayo, Sonia Torres, quien busca a su nieta o nieto nacido mientras su hija Silvina Parodi estaba detenida-desaparecida. Escurra –quien durante la dictadura se desempeñó en la Cuarta Brigada Aerotransportada del III Cuerpo del Ejército– quedó a disposición del juez federal Alejandro Sánchez Freytes después de prestar declaración durante cuatro horas como testigo. Por orden de la jueza federal Graciela Lazcano y a pedido de la fiscal Graciela López de Filoñuk, Escurra se convirtió en el primer detenido de la causa. Sin embargo, fuentes judiciales dejaron trascender que mañana será dejado en libertad tras el pedido de excarcelación que presentará la defensa, ya que el delito que se le imputa es considerado menor.

La cruz del PTS

Susana Sacchi, candidata a la jefatura de Gobierno por el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), declaró ayer que "Ibarra se quiere lavar la cara con las escandalosas declaraciones de Elena Cruz, pero no debemos olvidar que la Alianza acaba de ascender en el Senado a cinco oficiales videlistas, que sus diputados fueron los que sancionaron la Obediencia Debida, y que la UCR le dio más de 300 intendentes a la dictadura militar". Agregó: "La cruz está en todas las listas".

Propuestas del Frente

El Frente de la Resistencia, con sus candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno, Manuel Gaggero y Marcelo "Nono" Frondizi, presentará sus propuestas de gobierno el 12 de abril a las 15 en el Café Tortoni.

Schiller y la policía

En un acto de repudio al avance del nazismo en el mundo, el candidato a vicejefe de Gobierno por la Izquierda Unida, Herman Schiller, diferenció lo que denominó el "crimen desorganizado" de la delincuencia de la pobreza, del "crimen organizado, el crimen que viene del Estado, concretamente el de la policía". Según Schiller, "la policía, en general, y la Bonaerense, en particular, es la mayor fuente de inseguridad del país".

LA ALIANZA DARA A CONOCER SU PLAN

Más fondos para una

Por Nora Veiras y Santiago Rodríguez

Ibarra propone escuelas bilingües, mejores salarios y mucha más capacitación para los docentes, y un 20 por ciento de aumento en el presupuesto. El candidato quiere mostrar "una gestión progresista" y caracterizarla por la educación.

Aníbal Ibarra dará a conocer pasado mañana los lineamientos de su plan educativo que, entre otras cosas, plantea un incremento del 20 por ciento del presupuesto, la implementación de la enseñanza bilingüe, la recomposición salarial docente y una intensa capacitación de los maestros. Se trata de los "10 objetivos claves" –a los cuales *Página/12* accedió en forma exclusiva– que el candidato a jefe de Gobierno porteño de la Alianza considera necesario cumplir para lograr lo que repite a sus íntimos: "Una gestión progresista debe marcar la diferencia en educación". Los acuerdos sobre qué hacer aparecen mucho más claros que la elección de la persona encargada de llevarlos a la práctica.

Las metas que Ibarra presentará junto a su compañera de fórmula, Cecilia Felgueras, en la Sala Pablo Picasso del complejo La Plaza son el resultado del trabajo que los especialistas convocados por el candidato vienen realizando desde hace varios meses. "Los que más ideas aportaron son Irma (Parentella) y Daniel (Filmus), pero también hubo consultas con Adriana (Puiggrós) y Andrés (Delich)", precisó a **Página/12** un estrecho colaborador de Ibarra. Antes de la redacción final de los compromisos, también se escuchó la opinión de los aliancistas que integran la Comisión de Educación de la Legislatura porteña: Gabriela González Gass, Delia Bisutti, María Elena Naddeo y Daniel Bravo.

Parentella es ahora diputada, pero fue secretaria de Educación bonaerense durante el gobierno de Antonio Cafiero y junto a su compañera de bloque Puiggrós es una de las referentes del Frepaso en temas educativos. Filmus es peronista, fue subsecretario de Educación porteño durante la gestión de Carlos Grosso y desde hace varios años es director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Delich es el radical que fue designado como viceministro de Educación para secundar al ministro Juan José Llach.

"Ibarra está convencido de que las diferencias en los temas educativos no pasan por lo partidario, sino que existe un corte transversal que acerca posiciones en torno a determinadas ideas claves", explicó uno de sus asesores. De ahí su convocatoria a especialistas de diferentes vertientes para elaborar los siguientes compromisos:

◆ Garantizar un incremento del 20 por ciento del presupuesto educativo.

◆ Universalizar las salas de 4 y 5 años y crear 40 nuevas escuelas infantiles para niños entre 45 días y 3 años.

◆ Crear 100 escuelas más de doble escolaridad y pasar gradualmente de las actuales 800 horas de clase a 1200. Ampliar en los establecimientos de jornada simple las propuestas educativas en contraturno.

◆ Incorporar el inglés como materia a partir de segundo grado y establecer progresivamente la educación primaria bilingüe. Universalizar el manejo de la informática en todos los niveles.

◆ Garantizar que todos los jóvenes finalicen la secundaria, modernizar y democratizar la organización escolar de ese nivel con docentes de tiempo completo. Incorporar a los programas los avances científicos y promover pasantías vinculadas al perfil productivo de la ciudad. Ampliar los programas de formación de adultos.

◆ Garantizar la adquisición de los saberes y competencias necesarios para la comprensión y acceso al mundo del trabajo. Mejorar la calidad del aprendizaje y desarrollar mecanismos de evaluación permanente, además de articular mecanismos de apoyo con la Universidad de Buenos Aires.

◆ Jerarquizar y profesionalizar la formación docente. Blanquear y recomponer gradualmente el salario de los maestros y optimizar las con-

CHICANAS DE IBARRA A SU RIVAL ELECTORAL

"Cavallo tiene un clima paranoico"

El candidato a jefe de Gobierno de la Alianza, Aníbal Ibarra, aseguró ayer que Domingo Cavallo "tiene como un clima paranoico alrededor: cree que están todos contra él –la Alianza, los medios, los periodistas, hasta sus propias candidatas a legisladoras– y es su propia realidad la que lo persigue".

Ibarra aseguró que el líder de Acción por la República "vivió una mala semana" y dijo que lo ve "intranquilo, nervioso y agresivo". Por eso, el candidato aliancista opinó que su rival no está en un buen momento para debatir con él. "Si Cavallo no quiere ir el próximo miércoles al programa "A dos voces", yo lo entiendo, que se tome una semana de descanso y después debatiremos, yo no tendría inconvenientes", lo chicaneó. Cavallo había anunciado que no iría al debate propuesto por el programa "A dos voces", pero ayer se arrepintió y confirmó su presencia.

Ibarra recorrió ayer distintos barrios junto con su compañera de fórmula, Cecilia Felgueras, y con varios candidatos de su lista. En medio de la recorrida, el tema de Elena Cruz –todavía candidata de la dupla Cavallo-Beliz– volvió a generar polémica. Es que Cavallo no tuvo el viernes mejor idea que comparar a su candidata, defensora de Videla, con el ex presidente Raúl Alfonsín. La legisladora aliancista Gabriela González Gass dijo que la comparación "es algo tan absurdo como querer mezclar el agua con el aceite, porque Alfonsín es un hombre de la democracia y de la Alianza, mientras que Cruz es una mujer de Cavallo y de la dictadura". Y agregó que "Cavallo habla de anteojeras ideológicas cuando él carece de todo tipo de ideologías pero tiene una idea fija: favorecer a los ricos y a los poderosos, porque es un mercader de la política".

Por su parte, el diputado Jesús Rodríguez aseguró: "No podemos sorprendernos de la declaración de Cruz. Recordemos que el compañero de fórmula del doctor Cavallo, Gustavo Beliz, fue el enlace entre Carlos Menem y Mohamed Alí Seineldín".

BELIZ Y CAVALLO

Gauchos y

"Me sorprendió ver la última publicidad televisiva de Aníbal Ibarra", dijo ayer Domingo Cavallo, durante una recorrida por Mataderos. Y explicó el motivo de su asombro: "Aparece detrás de unas maletas y dice 'ésta es la ciudad que vamos a construir'. Después imposta la voz y con cara de malo dice 'la ley es más dura que la mano dura'. Es tan gracioso que le voy a pedir que aprenda a imitarlo a mi amigo Juan Carlos Kusznir, que además de economista es cómico profesional", aseguró el candidato de Encuentro por la Ciudad.

En Mataderos, Beliz y Cavallo fueron recibidos por un grupo de gauchos a caballo y una murga. Sonia Abrazian también estuvo poniendo el cuerpo en la campaña. En Nazca y Neuquén, frente a la Plaza de los Periodistas, pasó una hora repartiendo volantes escoltada por una brigada de muchachas de esculturales cuerpos ceñidos por calzas blancas. Sonia no quiso ser menos: recién salida de la peluquería, lucía un elegante trajecito gris.

Cavallo y Beliz explicaron su plan para bajar impuestos, y no perdieron la oportunidad de criticar a su rival de la Alianza, Aníbal Ibarra. "¿Saben de quién son las maquetas que aparecen en la publici-

EDUCATIVO PARA LA CIUDAD

educación "progre"



diciones de trabajo. Articular la formación con el sistema universitario, ofrecer capacitación permanente en servicio y promover el año sabático para capacitarse.
◆ Implementar políticas de promoción e integración para atender a los niños y jóvenes con capacidades diferentes. Extender el sistema de becas para las familias de bajos recursos.
◆ Descentralizar la administración educativa a nivel de cada comuna y generar instancias de participación de la comunidad. Propiciar una mayor autonomía en las escuelas para que desarrollen sus propias estrategias educativas.
◆ Potenciar los esfuerzos de la educación pública y la privada. Continuar con el apoyo a través de subsidios a las escuelas privadas y comunitarias.



Ya se barajan varios nombres para el estratégico cargo de secretario de Educación de Ibarra.
El más mencionado es Daniel Filmus (foto arriba), un peronista que ya fue subsecretario de Carlos Grosso.

Filmus: ***"Tengo una buena relación con Ibarra. Me ha consultado pero nunca nadie me ofreció un cargo", dijo el director de Flacso.***

El tema educativo siempre fue particularmente sensible para la Alianza. Prueba de esto es que ninguno de los especialistas compartirá el escenario con Ibarra y Felgueras pasado mañana. A un mes de las elecciones la precisión sobre el nombre de quién ocupará la estratégica Secretaría de Educación porteña desvela al mundillo educativo de la coalición y más aún porque el nombre que más suena para ocupar ese cargo es el de Filmus.

"Tengo una buena relación con Ibarra. Me ha consultado pero nunca nadie me ofreció un cargo", aseguró Filmus a este diario y remarcó que "ahora estoy trabajando por la reelección en Flacso, y por ser un organismo dependiente de Cancillería es incompatible con un puesto público". Filmus ya rechazó meses atrás un ofrecimiento de José Octavio Bordón quien, al asumir al frente de la Educación bonaerense, le pidió que lo secundara. También Llach lo tentó sin éxito con un alto cargo en su cartera.

Fue el mismo Ibarra quien pensó en Filmus cuando comenzó a armarse la campaña y le pidió colaboración. Ambos se conocen de los años en que uno era concejal y el otro subsecretario. "Era el único de la gestión de Grosso con el cual Aníbal consideraba que se podía entablar una relación política. Lo veía como un tipo lúcido y honesto", recordó un dirigente que los conoce a ambos desde aquella época, en la que Filmus le aportó material a Ibarra para su denuncia sobre el famoso negociado de la escuela shopping.

"En los últimos dos meses mantuvieron varias reuniones y la verdad es que se lo ganó. A Aníbal le parece que tiene buenas ideas y que podría darle mayor dinamismo a un área estratégica como la educación", comentó otro allegado a Ibarra.

La decisión de Fernando de la Rúa de elegir a Llach como ministro ya dejó un gusto amargo entre los aliancistas. La posibilidad de "perder" ahora en manos de un extrapartidario la gestión educativa en la ciudad reabre aquella herida, por más que Filmus no tenga en su foja un antecedente tan irritativo como haber sido el segundo de Domingo Cavallo en Economía y haya tejido una buena relación con todos los sectores en su paso por la subsecretaría de Educación porteña.

Negar la historia

En un comunicado difundido por el Frente Renovador Unión por Buenos Aires, su candidata a jefa de Gobierno, Irma Roy, aseguró ayer que "Cavallo vuelve a renegar de su pasado". Y agregó: "El (por Cavallo) que trabajó para la dictadura militar, expulsa de su partido a quien la defiende. El, que llevó el IVA del 13 al 21 por ciento, ahora dice que va a bajar los impuestos. Y él, que en las elecciones pasadas reclamaba su derecho a debatir con los dos candidatos con mayor intención de voto, hoy que va segundo en las encuestas se niega a debatir denunciando que le hacen trampa". Roy afirma: "Acá la única trampa es la de negar las historias personales". Roy asegura que su lista a diputados supera en dos puntos a la del ex ministro.

Candidatos invitados

La Fundación Poder Ciudadano, en el marco del programa "Elecciones Transparentes", invitó a los candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno y a los postulantes a legisladores porteños de todos los partidos y alianzas a entregar públicamente sus declaraciones juradas. Estas declaraciones serán puestas a disposición de los ciudadanos a partir del 25 de abril e incorporadas al Banco de Datos de Políticos Argentinos que la Fundación creó en 1993. La cita cursada a los candidatos es para el lunes 10, a las seis de la tarde en el Hotel Crowne Panamericano donde la prensa y la gente podrán aprovechar para hacerles preguntas a los políticos.

RECORRIERON MATADEROS

murga para dos candidatos

DyN



El candidato amagó un pasito de baile con los murgueros.
Después, sabiamente, prefirió dedicarse a hacer declaraciones.

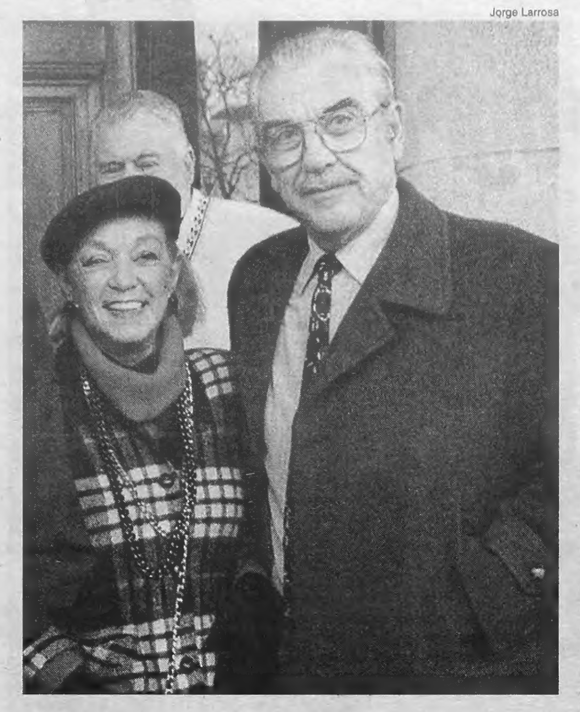
dad de Ibarra? Son de Menem: es Puerto Madero y el viejo proyecto Retiro", dijo Cavallo. Y agregó: "¿Y saben por qué no se transforman todavía en realidad esas maquetas? Porque la parte que Ibarra está mostrando es la parte mala del proyecto, la parte que nosotros descartamos porque son puros negocios inmobiliarios, edificios que separan a la gente del río".

Beliz también metió cizaña. Dijo que "la intervención del ex presidente Raúl Alfonsín en la campaña de Ibarra está destinada a ocultar a un candidato que es más liviano que una pluma, que no tiene jerarquía para gobernar la Ciudad de Buenos Aires", y le sugirió a Ibarra que si quiere "defender los valores democráticos" le pida al ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, "ése hombre al que hace cuatro meses acusaba de neoconservador, que vaya a fondo en la defensa de los derechos humanos y le pida la renuncia al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas que pidió sacar de la justicia civil la causa de apropiación de bebés".

Jorge Larrosa

Con Fernando Siro llevan casados 42 años, en plena simbiosis.
Tienen un matrimonio regido por una "constitución" que inventaron.

En pantalla, siempre hacía de mujer cándida e inocente. Como candidata, Elena Cruz se reveló mucho menos naïve. Liberal de la variedad más derechista, lloró cuando murió en Bolivia "Ernestito", su amigo de la infancia.



Elenita, amiga del Che, defensora de Videla

Por Silvina Friera

La palabra simbiosis describe bien al matrimonio de actores compuesto por Fernando Siro y Elena Cruz. Para el conductor de "Café Fashion" los dos forman "un ser único". Desde que se casaron en 1952 siempre compartieron trabajo e ideas: se confiesan liberales en absolutamente todos los planos de la vida, no sólo en política o economía. "Todavía algunos que se dicen pensadores, siguen siendo zurdos", dijo Cruz esta semana, cuando volvió nuevamente a defender al ex dictador Jorge Rafael Videla. Y agregó que "no hay 30 mil desaparecidos, debe ser una cifra que dieron para que una película argentina ganara el Oscar", por el premio a Mejor Película Extranjera que la Academia de Hollywood concedió a *La historia oficial*.

La actriz, que siempre interpretó papeles de mujeres naïves y candorosas, mostró que la imagen que proyectó en el cine, en el teatro y en la televisión contrasta con lo que piensa y dice. Con Siro se conocieron hace 48 años sobre un escenario porteño, durante las representaciones de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams. Desde entonces, establecieron una especie de *constitución matrimonial* que prohíbe insultarse ni siquiera con la palabra tonto, en ninguna circunstancia y por ningún motivo. "Cuando uno le dice al otro 'sonrisa constitución', tiene que sonreír, con lo cual las discusiones pasan de largo", aseguró la actriz y candidata a legisladora cavallista.

Admiradores y amigos de la familia Alsogaray en eso de achicar el Estado todo lo posible, sus vidas políticas son perfectamente coherentes con las actitudes que mostró Cruz esta semana. En los últimos años transitaron por el menemismo, compartieron sus militancias políticas con el actual intendente de Escobar, el ex represor Luis Patti, hasta llegar a los brazos del candidato a jefe de Gobierno por Encuentro por la Ciudad, Domingo Cavallo.

La esposa de Siro recuerda con orgullo a su abuelo, que nació en 1865 y fue de los primeros que reconocieron la Patagonia. "Le quisieron regalar tierras y él dijo, mucho antes de que naciera Perón: 'La tierra es de quien la trabaja, yo tengo mis campos en Pergamino'." Ironías del destino de quien niega que un general de la nación haya robado bebés y dice no conocer "zurdos frontales". Tal vez haya sufrido un ataque de amnesia y quiso olvidar que conoció a la familia de Ernesto "Che" Guevara, a quien –cuando tenía memoria– llamaba *Ernestito*. "Sus padres y abuelos son amistades de años de mi familia. En realidad, yo fui más amiga de Celia, su hermana mayor. Con Siro vivimos muy de cerca el dolor de la familia cuando lo mataron. Fue terrible", contó a la revista *Caras* en 1993.

La temporada veraniega de 1993 los encontró representando *Necesito un tenor* en Villa Carlos Paz, junto a Ricardo Darín y con las grabaciones del programa "Matrimonios y algo más", de Hugo Moser. Dos años después, en La Falda, los dos solos interpretaron *Todo tiempo pasado fue peor*, un encuentro en el que hablaban con el público sobre los cuarenta años de pareja que llevaban por entonces.

Con una larga trayectoria como actor radial y cinematográfico, Siro se inició como director de cine en 1964 con *Nadie oyó gritar a Cecilia Fuentes*. También dirigió *Me enamoré sin darme cuenta*, *Siempre fuimos compañeros*, *Los días que me diste* y *Las vacaciones del amor*, entre otras producciones cuyas temáticas se dividían entre el drama y la comedia. *Sapucay, mi pueblo*, también con dirección de Siro, fue lo último que hicieron juntos en cine. El film número 22 de Siro es una colección de viñetas absurdas y políticamente retrógradas sobre una pequeña población correntina, donde la vida de sus habitantes se ve sacudida por el traslado de un cura y el cierre de la única escuela que será transformada en un casino. Siro, que también actuaba, hacía de un político corrupto que, mágicamente, se redimía y Cruz, su eterna compañera, resultaba poco creíble intentando un fallido acento correntino.

En plan de difundir el secreto de la pareja ideal, que siempre vendió una imagen armoniosa y feliz, Cruz aconsejó a los jóvenes hacer más el amor y hablar menos. Consejo que sería oportuno, para Cruz, poner en práctica de una buena vez.

Repudios de sus colegas

◆ **Manuel Callau, actor:** "Nunca trabajé con ellos y me parecen patéticas las declaraciones de Cruz. Son el emergente de una idea que anda dando vueltas por ahí y que confirma que mucha gente sigue pensando lo mismo. Esto demuestra la debilidad de la Justicia que no llegó a resolver a fondo de los casos de terrorismo de Estado y por eso la sociedad no pudo saldar esta deuda. Exaltar la muerte y lo que significó Videla en particular responde a una intencionalidad política de esos sectores cavernícolas que tienen un discurso paleolítico".

◆ **Patricio Contreras:** "Adhiero al comunicado que emitió la Asociación Argentina de Actores, repudiando las declaraciones de Elena Cruz. Lo que piensa la señora Cruz revela el pensamiento propio de (Domingo) Cavallo y de la gente que lo rodea. El que está disfrazado es Cavallo".

◆ **Norman Briski:** "El significado de Cruz es que está ligada al neoliberalismo cuya estrategia es el fascismo. Si apurás a un liberal se hace un Haider. Es una actriz que no trabaja, una persona muy peligrosa. A Abraham Lincoln lo mató un actor desocupado. Parece un chiste macabro, pero macabro es que un candidato a jefe de Gobierno por la Ciudad haya sido funcionario de la dictadura y ministro de Menem".

CAVALLO NO FUE FUNCIONARIO

Historia de

Por Miguel Bonasso

Comenzó en su provincia, con cargos menores y en tiempos de la Revolución Argentina. Con el Proceso subió escalones, ganándose la protección de diversos generales. Hasta tuvo una muestra de la ferocidad de la represión: fue detenido y casi le simulan un fusilamiento a campo abierto.

La incontinencia verbal de la actriz Elena Cruz volvió a colocar a Domingo Felipe Cavallo frente a la situación que más detesta: tener que dar explicaciones sobre su actuación como alto funcionario del área económica durante la dictadura militar del Proceso. Su malhumor (y sus ganas de fugarse del tema) se pusieron dramáticamente en evidencia ante un periodista que quiso conocer cuál era su opinión respecto al ex dictador Jorge Rafael Videla. Su contestación: "¡Pregúntele a Elena Cruz!" puede parecer una irritada ironía que da por obvia una respuesta negativa, pero no deja de constituir una trampa del lenguaje, porque todo el mundo conoce de sobra lo que piensa Elena Cruz y alguno puede sospechar que la actriz no miente cuando afirma que Cavallo, en el fondo, coincide con ella.

El propio candidato a gobernador de la ciudad por el Partido Acción por la República ha dado pábulo a esas sospechas al guardar un permanente silencio sobre su paso por el Proceso y reservarse la opinión que le merece la última dictadura. Las excepciones a esa regla fueron mínimas y cosméticas: en enero de 1998, cuando arreciaban las críticas a los años de plomo por las confesiones periodísticas del represor Alfredo Astiz, Cavallo le dijo al diario *Clarín* que no había sido "plenamente consciente de la represión" y que, de haberlo sido, "probablemente" se "hubiera abstenido" de participar en el último gobierno "de facto". El informe que sigue demuestra que el ex ministro de Menem no decía la verdad al presentarse como un distraído.

Domingo Cavallo colaboró con las dos últimas dictaduras militares que padeció la sociedad argentina; lo hizo a plena conciencia de lo que habían hecho y, además, su paso por el Proceso lo benefició personalmente cuando varios de los grandes grupos económicos del país vinieron a sumarse al núcleo inicial de pequeñas y medianas empresas que conformaban originalmente la Fundación Mediterránea, esa cruza de *lobby* empresario y *think tank* que catapultó al economista cordobés al primer plano de la escena nacional. En 1969, cuando algunos de sus amigos del integralismo universitario se sumaban al Cordobazo, el prudente economista de 22 años se convertía en funcionario de la dictadura militar de Juan Carlos Onganía, como subsecretario de Desarrollo y Planeamiento de la provincia durante el gobierno del brigadier retirado Roberto Huerta. (Uno de los golpistas que en 1951 se alzaron contra el gobierno de Juan Perón.) Si este primer cargo era un error de juventud, Cavallo no lo rectificó en las siguientes etapas de la llamada "Revolu-

VILLA LURO, VIERNES A LA NOCHE, VECINOS

Una noche de Moral

Por R. C.

Dijo que la prostitución no va a desaparecer porque "ningún mal se erradica por completo", pero aseguró que prohibirá que las trabajadoras del sexo ofrezcan sus servicios en la calle. Aseguró que si llega a gobernar la ciudad, tampoco permitirá que haya zonas rojas. Habló de "deportar a los inmigrantes indocumentados" y prometió "desalojar a los vendedores ambulantes que no tengan habilitación". Domingo Cavallo explicó sus ideas de siempre, pero con más precisiones que nunca: el candidato de Encuentro por la Ciudad habló para un grupito de vecinos de Villa Luro, que además de escucharlo, le hicieron toda clase de preguntas.

El encuentro fue el viernes, diez y media de la noche. Un grupo de vecinos esperó a Domingo Cavallo en el salón de un club de Villa Luro. La cita era para hablar sobre la inseguridad y el Código de Convivencia, pero Cavallo terminó respondiendo de todo. Mejor dicho, de todo lo que estaba en condiciones de contestar. Más de una vez, cuando no tenía claro cómo responder una pregunta puntual sobre leyes, se lamentó de la ausencia del jefe de su grupo de abogados, Alfredo Castañón, "que es el que se encarga de los temas jurídicos". A continuación, algunas preguntas con sus particulares repuestas.

–¿Por qué insiste con erradicar las zonas rojas?

–El otro día, un periodista me dijo que yo tenía que permitir que haya zonas rojas. Yo le contesté: "¿Usted ofrecería su barrio?". Podría hacerse una zona roja en la Reserva Ecológica, que ya no sería ecológica. En Estados Unidos, los

DE UNA DICTADURA, COMO SE PIENSA: FUE FUNCIONARIO DE DOS

amor de Mingo y los uniformes

ción Argentina", que comandaron los generales Roberto Levingston y Alejandro Lanusse. En ese largo período que se extendió hasta el triunfo peronista de 1973, el joven Cavallo fue vicepresidente del Banco de Córdoba.

Al comienzo de la dictadura militar, se sabe, Cavallo estaba en Harvard realizando un posgrado que potenciaría su bagaje teórico y lo conectaría con personajes claves del futuro latinoamericano, como el mexicano Pedro Aspe, futuro secretario de Hacienda en el gobierno de Carlos Salinas de Gortari. Según su biógrafo Daniel Santoro (*El Hacedor*, Planeta 1994), Cavallo ignoró sistemáticamente las denuncias y movilizaciones que alumnos y estudiantes de Harvard realizaron en esos años para denunciar las atrocidades que perpetraba la dictadura. Estaba inmerso en su tesis y en su futura carrera de economista y lo demás lo tenía, aparentemente, sin cuidado. Pero ¿podía desconocer lo que estaba ocurriendo con la represión clandestina? Sobran las evidencias en contrario.

Santoro cuenta que a su regreso de Estados Unidos Cavallo invitó a varios de sus ex condiscípulos de Harvard a recorrer las afueras de Córdoba en una pick up prestada. El paseo fue interrumpido por una patrulla militar que registró el vehículo y encontró dos cápsulas servidas que había olvidado el verdadero dueño de la camioneta. Los ocupantes fueron detenidos y trasladados de mala manera hasta el comando de la unidad militar. Mientras caminaban a campo traviesa algunos temieron que pudieran fusilarlos. Las cosas finalmente se aclararon y fueron liberados, pero el susto –que Cavallo compartió– demuestra que conocían perfectamente un dato esencial: los fusilamientos clandestinos que solía ordenar el jefe militar de Córdoba, el general Luciano Benjamín Menéndez.

En 1977, con el apoyo de algunos mecenas fundamentales, como el empresario italiano Piero Astori y Fulvio Pagani, el dueño de Arcor, Cavallo creó la Fundación Mediterránea, que inicialmente estaba constituida por pequeñas y medianas empresas, con una filosofía desarrollista que para algún militar ultramontado podía parecer "medio bolche". Cinco años más tarde la Fundación cambiaría de posición y aumentaría su membresía con empresas de primera línea como Acindar, que había presidido el ministro de Economía de Videla. El "mediterráneo" entró al Proceso en abril de 1981, en la etapa presidida por el general Roberto Viola, autor intelectual del plan operativo de febrero de 1976, el plan que ordenaba el golpe de Estado. Dos años después que la CIDH de la OEA certificara *in situ* que en la Argentina se aplicaba el terrorismo de Estado.

El general Horacio Tomás Liendo, ministro del Interior de Viola, designó al economista de Harvard como subsecretario técnico-administrativo de su ministerio, un cargo aparentemente menor que el ambicioso Cavallo se ocupó de inflar hasta generar suspicacias en el propio ministro de Economía, Lorenzo Sigaut. En noviembre de 1981, el general Viola tuvo un oportuno malestar cardíaco que coincidió con las aspiraciones del ascendente general Leopoldo Galtieri, y Liendo ocupó la presidencia por unos días. Lapso que aprovechó Cavallo desde bambalinas para promover algunas medidas económicas, como la fijación de una tasa de interés referencial y la limitación de la cantidad de dólares que podía vender cada casa de cambio. En busca de los quince minutos de fama, el joven y ya pelado economista actuó como vocero presidencial en una larga entrevista con Julio Ramos, el director de *Ambito Financiero*. Pero la verdadera fama la alcanzaría en julio de 1982, un mes después del desastre de Malvinas, cuando el general Reynaldo Bignone, que había ganado fama como represor durante la etapa presidida por Videla, ocupó el fatigado sillón de Rivadavia.

> **Historia:** ***En 1969, cuando sus amigos del integralismo se sumaban al Cordobazo, el economista de 22 años se convertía en funcionario de Onganía.***

Cavallo volvió a entrar al Proceso, ya no de la mano de un negociador como Liendo, sino de un cavernario como lo era el jefe del Ejército, general Cristino Nicolaides, que había deslumbrado con este descubrimiento histórico: "El marxismo ha estado atacando a la humanidad desde 500 años antes de Cristo". Cavallo había conocido a Nicolaides cuando el general comandaba el III Cuerpo de Ejército. Los había presentado el ex director del Liceo Militar General Paz, coronel retirado Ernesto Di Pasquo, que no por casualidad era gerente de la Fundación Mediterránea. Nicolaides presionó a Bignone para que Cavallo fuera ministro de Economía, pero el presidente ya estaba en conversaciones con un antiguo profesor del mediterráneo, José María Dagnino Pastore, otro de los tecnócratas que formaban parte del fichero militar para tiempos de crisis. Sin embargo, para Mingo, que en este entonces contaba 36 años, había un puesto nada desdeñable: la presidencia del Banco Central. Que Bignone le ofrecería formalmente en julio, tras una consulta con Dagnino Pastore. Unos días antes, el 26 de junio, Cavallo había comido con el general Bignone y otros cuatro oficiales en la Escuela Superior de Guerra. Uno de ellos era el coronel Federico Minicucci, que después sería enlace entre Bignone y Cavallo. Minicucci tenía ya entonces una merecida fama como represor clandestino. En 1977 había sido jefe del área 112 que comprendía los partidos de Avellaneda, Lanús, Lomas de Zamora, Almirante Brown y Esteban Echeverría y era responsable de todos los centros clandestinos de reclusión que operaron en el área y por los que pasaron hacia la muerte cientos de desaparecidos.

En esta etapa Cavallo duró solamente 53 días en funciones, en los que no tardó en chocar con Dagnino Pastore y producir un hecho que tendría graves consecuencias: la creación de un seguro de cambio para las empresas endeudadas en el exterior, que se perfeccionó más tarde, asegurando una verdadera "nacionalización" de la deuda privada. Una de las pocas"nacionalizaciones" de un economista neoliberal, que puede equipararse al escándalo de la estatización de la Italo por parte de Martínez de Hoz. Las empresas beneficiadas por el seguro de cambio –las más fuertes del país– se sumaron fervorosamente a la Fundación Mediterránea, reconociendo de hecho al hábil economista que les había evitado echar mano a sus capitales fugados al exterior para pagar sus deudas con el mundo. O sea que el paso –reiterado– de Cavallo por las tiendas dictatoriales ni fue esporádico ni fue inocente. Aunque tuvo diferencias con Martínez de Hoz, jugó para una clase que propugnaba el desmantelamiento del Estado de bienestar creado por el primer peronismo, culpable –según su tesis en Harvard– de haber fogoneado la inflación estructural en la Argentina al ejecutar una "radical redistribución del ingreso a favor de los trabajadores". Situación anómala que él corregiría, ya en democracia y en un gobierno sedicentemente peronista, ejecutando una radical redistribución del ingreso a favor de los capitalistas.



En Harvard, Cavallo ignoró las denuncias contra Videla.
La información sobre el terrorismo de Estado circulaba en EE.UU.

Y CAVALLO

y Civismo

contactos entre la prostituta y el cliente se hacen por teléfono. No es como en Francia, que las prostitutas andan en auto. Parece que el francés acepta eso.

–En el país muchas dominicanas que se prostituyen. ¿Qué piensa hacer al respecto?

–Si vienen al país es por el relajamiento de las normas. Es como en Holanda, que permite el consumo de drogas y tiene sus plazas llenas de drogadictos. Yo estuve y es un espectáculo lamentable.

–¿Qué opina de la inmigración ilegal?

–Existe una ley de inmigración. El problema es que no se cumple. Hay que hacer una exhaustiva investigación sobre los inmigrantes, verificar si tienen sus documentos en regla y si no, deportarlos. También voy a desalojar a los vendedores ambulantes que no tengan sus papeles en regla.

¿CHANTADA O MODERNIDAD? DOS REFLEXIONES

POR ENRIQUE ZULETA PUCEIRO*

Un jubileo político

La pregunta por las causas y proyecciones del trasvase partidario de un grupo de dirigentes del justicialismo capitalino corre el riesgo de desenfocar el núcleo del problema. La pregunta realmente importante correcta será más bien la opuesta: ¿cómo explicar que el fenómeno de realineamiento partidario no haya todavía alcanzado la magnitud y proyecciones que la crisis de la política tradicional permitía esperar?

El fenómeno no es nuevo ni exclusivo de la Argentina. Tiene que ver con cambios profundos en los modos de producción de la política y con la profunda metamorfosis sufrida por los propios partidos. Escribe bien Joseph Ramoneda en su estupendo ensayo *Después de la pasión política* (Madrid, 1999) que "el siglo de la política terminó en 1989". Despojada de utopías, promesas salvacionales e ingredientes pasionales, la política pierde nervio y vocación. Se mimetiza en el nuevo paisaje de las sociedades mediáticas y sus técnicas se reducen a una suma de ejercicios de adaptación estratégica y táctica a escenarios inciertos y cambiantes. El compromiso se desdibuja porque el poder pasa a ser un fin en sí mismo. La militancia pierde espacios y oportunidades. La acción política pasa a ser una profesión difícil y exigente, sólo accesible a quienes cuenten con los medios y las dosis de ambigüedad moral indispensables para hacerlo.

En el caso argentino el fenómeno se circunscribe por ahora al peronismo. La crisis final del menemismo ha abierto una suerte de jubileo general. ¿Por qué reprochar a Telerman, Argüello, Iribarne o Bullrich que sigan el camino de legítima autorrealización personal antes abrazado por Chacho Alvarez, Juan Pablo Cafiero, Gustavo Beliz, Domingo Cavallo y tantos otros? En las provincias, el fenómeno no sorprende a nadie porque, al menos desde los años 60, las diversas camadas de dirigentes renovadores fueron emigrando del reducto cada vez más enrarecido y corrupto de las oligarquías caciquiles enquistadas en el poder desde la época del primer peronismo.

Desde este punto de vista, el supuesto "transfuguismo" debe ser visto más bien como un síntoma de salud del sistema político. La que ha cambiado –y a una velocidad vertiginosa– son los valores, preferencias y coordenadas ideológicas de la propia sociedad. Las dirigencias tradicionales –partidarias y sindicales– persisten en ignorar esta realidad y pugnan por retener el control de maquinarias vacías, difícilmente adaptables a las nuevas demandas y necesidades de una ciudadanía que premia actitudes de flexibilidad, autocrítica y realismo, aunque sin dejar de castigar en cada caso la incoherencia personal, el cinismo y la falta de sentido del ridículo de algunos audaces practicantes del nuevo culto colectivo.

Lo más probable es que el fenómeno de realineamiento partidario prospere. Las reformas electorales en ciernes –apertura de listas, sistemas "mixtos", voto de preferencia, internas abiertas– estimularán este proceso, ampliamente generalizado en países como España, Italia o Francia. Su impacto sobre los partidos será positivo. Los depurará de falsas ortodoxias, incentivará la competencia y destrozará la "ley de hierro" de las oligarquías partidarias.

* *Consultor*

POR LUIS ALBERTO QUEVEDO*

Saltar el charco

Nadie está seguro de que hayamos entrado en el siglo XXI, pero podemos estar seguros de que abandonamos el XX. Sin embargo, este limbo en el que vivimos tiene algunas seguridades: la política actual nada tiene que ver con la democracia de partidos que conocimos en los últimos 100 años. La nueva política se caracteriza por el desapego a las ideologías y los principios, por la preeminencia de la imagen sobre los programas y por la aparición de candidatos que surgen de la televisión, el deporte o las ONGs más que por su trayectoria y liderazgo en los partidos políticos.

El que inauguró los saltos en los años noventa fue el Grupo de los Ocho, liderados por Germán Abdala y Chacho Alvarez, que se fueron del peronismo al peronismo. Y luego, muy lentamente, formaron una organización política alternativa al menemismo, pero que rescataba los valores que habían guiado al movimiento durante algunas décadas. Se fueron para ser fieles a sus principios y convicciones y por eso fueron los últimos hombres románticos del siglo XX.

El caso de María Julia Alsogaray se ubica casi en el otro extremo. Siendo una mujer exitosa en el campo del liberalismo argentino de los ochenta, su salto al menemismo fue pragmático, ambicioso, desencarnado y con un ingrediente de negocios que hoy se ventila en la Justicia. Muy diferente fue el salto patético de Adelina de Viola (la otra mujer estrella de la UCeDé en aquellos tiempos), que saltó del liberalismo al peronismo, previo aprendizaje de la marcha peronista, que a todos los liberales les sigue costando digerir. La lista es enorme y sus variantes también, y además de los que se fueron, están los que se deberían ir, como Granillo Ocampo, que debería finalmente saltar del peronismo de la Capital a un partido conservador de La Rioja, de donde nunca debió partir.

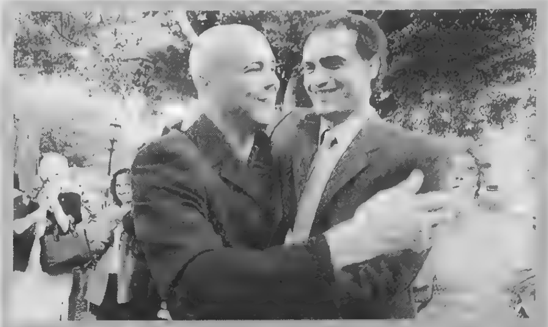
Lo que es seguro es que antes se rompía "por derecha" o "por izquierda" y ahora se rompe por interés personal, por acuerdos económicos, por un mejor puesto en la lista de legisladores de la ciudad, o simplemente por encontrar un lugar bajo el sol.

Carlos Menem no inventó el fin de la política moderna, pero colaboró fuertemente al deterioro de la fidelidad a los principios y al valor de la palabra política en nuestro país. Por eso resultó patético cuando el 17 de octubre de 1998, Menem intentó reponer el principio de Lealtad, para convencer a sus propios hombres de que dejaran de saltar de grupo en grupo y de partido en partido y que lo acompañaran en sus delirios de rereelección.

Justamente Menem, que saltó de caudillo del siglo XIX a político liberal, de heredero de Perón a admirador del almirante Rojas, del Islam al catolicismo, de Zulema al harén, de presidente de la Nación a hombre de negocios, de aliado incondicional de EE.UU. a protector de sospechados traficantes y terroristas del mundo árabe... y así sucesivamente. Entonces, luego de estos 10 últimos años de saltos mayúsculos y de profundas deslealtades que aún no terminamos de digerir, ¿qué puede sorprendernos algún que otro saltito de Marta Oyhanarte, Néstor Vicente o Pacho O'Donnell?

* *Sociólogo, profesor-investigador de la UBA y Flacso.*

Daniel Jayo



JORGE TELERMAN
Juvenil militante comunista, fue vocero del gobernador Cafiero, embajador en Cuba de Carlos Saúl Menem, candidato de Eduardo Duhalde y hombre de Beliz. Ahora se sumó a la Alianza, donde celebraron su pase, aunque no es candidato.

LOS NOMADES DE LA

El libro

Bien vistos, saben cambiar y se pasan de partido según sus nuevas convicciones. Mal vistos, son "oportunistas", "veletas" o hasta "traidores". La historia de los que cambiaron de camiseta.

Por Romina Calderaro

Para algunos, son "oportunistas". Otros los llaman "traidores". Ellos, afectando indiferencia a las críticas, hablan de la necesidad de entender "las nuevas prácticas políticas", las "virtudes" de las alianzas, la "transversalidad" de los partidos. Alguno hasta se jugó con eso de "reinterpretar las ideologías". Lo cierto es que un día decidieron cambiar de partido –algunos más de una vez– y les llovieron los palos. Ellos juran que la decisión fue dolorosa, pero necesaria. "Nos es que yo haya sacado los pies del plato, es que el plato se corrió", define Jorge Telerman, actual dirigente de la Alianza, previas escalas en el menemismo, el duhaldismo y el belizismo. Gustavo Beliz, Pacho O'Donnell, José Octavio Bordón, Marta Oyhanarte, Patricia Bullrich y Dante Caputo son otros casos paradigmáticos de "desertores". A continuación, sus historias y reflexiones después del gran salto.

"Hay una nueva forma de hacer política que está más allá de las izquierdas y las derechas, enfocada a la calidad de persona", sostiene Marta Oyhanarte, que renunció a la UCR el año pasado. "El partido está enfermo", decía la carta que le entregó a Fernando de la Rúa. Ella jura que el proceso fue "muy doloroso", pero ya está primera en la lista de legisladores porteños de Encuentro por la Ciudad, la alianza que Domingo Cavallo integra con Beliz "No creo que hayan muerto las ideologías, pero hay que reinterpretarlas", opina la candidata.

La lista que integra Oyhanarte es una curiosa mezcla de belizistas-peronistas –como la ex duhaldista María Laura Leguizamón–, peronistas del Peronismo que Suma –aliados a Cavallo– y "cavallistas puros". La extraña convivencia es el resultado de las relaciones carnales que mantuvieron los candidatos en los últimos años. En 1993, el ex ministro del Interior de Carlos Menem dejó el gobierno denunciando que estaba parado "en medio de un nido de víboras". Cavallo dio su portazo en 1996. Ambos fundaron sus propios partidos, se aliaron, se pelearon al punto que Beliz acusó a Cavallo de ser capaz de "vender a su madre por un poco de poder" y se volvieron a juntar para estar unidos antes que dominados por el candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra.

El sociólogo Ricardo Sidicaro cree que los cambios de partido son tan frecuentes "porque las identidades políticas actuales son débiles y crean poco compromiso". Sidicaro apunta que no es fácil pasarse de la extrema izquierda a la extrema derecha, pero que "el espectro de 'centro razonable' se ha vuelto tan amplio que los sujetos se mueven con facilidad". Patricia Bullrich, actual secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios de la Alianza, conoce el paño: dejó el menemismo junto con Beliz y Jorge Argüello, formó con este último Unión por Todos, gambeteó una oferta del cava-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



MARTA OYHANARTE
Entró en la política por la fundación Poder Ciudadano. Llegó a la UCR de la mano de Enrique Olivera. En 1999 renunció y ahora es cavallista. Está primera en la lista de candidatos a legisladores de Encuentro por la Ciudad.



PATRICIA BULLRICH
Joven de la JP, fue menemista, fundó su propio partido, trabajó con León Arslanian cuando era ministro de Eduardo Duhalde, gambeteó una oferta del cavallismo y ahora es funcionaria de la Alianza UCR-Frepaso.

Alejandro Amdan



PACHO O'DONNELL
Fue secretario de Cultura de Raúl Alfonsín. Pasó al peronismo y ocupó el mismo cargo en el gobierno de Carlos Menem. Es primer candidato a legislador porteño del PJ Capital, la lista de Raúl Granillo Ocampo.

POLITICA ARGENTINA

de pases

llismo, trabajó con León Arslanian y terminó en el actual gobierno. "En el menemismo yo me sentía una cristiana que no estaba de acuerdo con la Inquisición", explica Bullrich. Quien se sigue reconociendo "de formación peronista".

Otra adquisición de la Alianza es Jorge Telerman, ex embajador en Cuba durante el gobierno de Carlos Menem. Que fue militante comunista, vocero de Antonio Cafiero, candidato de Eduardo Duhalde y, última posta, hombre de Beliz. Como Bullrich, Telerman jura que sigue peronista. "Siempre estuve en el PJ. Para el 24 de octubre del '99 conformé una lista por afuera del PJ Capital porque no nos sentíamos representados. Luego creí que esa renovación podía hacerla Beliz, pero me corrí cuando percibí que no iba para ese lado", dice. Como prueba de su falta de ambición, advierte que no está en la lista de legisladores porteños de la Alianza y destaca que es "prematuro" hablar de un cargo en el eventual gobierno de Aníbal Ibarra.

El consultor Rosendo Fraga recuerda que "el cambio de partido no es un fenómeno nuevo en la política argentina". El surgimiento del radicalismo a fines del siglo XIX se hizo sobre la base de dirigentes del mitrismo y elautonomismo, y el peronismo se inició "como una confluencia de socialistas, nacionalistas, radicales y ex conservadores". Fraga aclara que no cuestiona los pases de partido: "En política, lo importante es el resultado. Si un candidato tiene éxito electoral, pasa a un segundo plano si se pasó o no de partido".

Un precursor, Pacho O'Donnell, cree que "a veces, hay que cambiar para seguir siendo uno mismo". O'Donnell fue radical hasta que, seducido por Carlos Menem –de quien luego fue secretario de Cultura– se pasó al peronismo. "Fue una sincera y durísima decisión. También la tuvo que tomar Chacho Alvarez cuando pasó del peronismo al Frepaso", compara O'Donnell. El actual vicepresidente de la Nación, peronista de siempre, se rebeló en 1990 contra el menemismo y fue conformando primero siglas propias, más disidentes que otra cosa, hasta que en 1994 pasó al Frepaso. Junto con José Octavio Bordón, fue candidato en 1995 al mismo puesto que hoy ocupa. Bordón, ya se sabe, pasó también del peronismo al Frepaso, que abandonó en febrero de 1996 después de haber conseguido cinco millones de votos en la elección presidencial. Y volvió al PJ. Carlos "Chacho" Alvarez suele decir en la intimidad que Bordón cometió entonces "el error de su vida", una opinión común en la clase política argentina... y entre muchos de sus votantes. El vicepresidente suele comentar que si "el Pilo" se hubiera quedado en el Frepaso, hubiera tenido grandes posibilidades de convertirse en el candidato de la Alianza y de ganar después el puesto que hoy ocupa Fernando de la Rúa.

El caso de Dante Caputo, actual secretario de Ciencia y Técnica de la Alianza, es especial: es el único de nuestros "transmutados" al que se declaró oficialmente reo de traición. Expulsado de la UCR en mayo de 1995, el Comité Central del partido lo declaró "aleve" a la causa. "Aleve" es un vocablo jurídico en desuso que significa, justamente, "hacer traición". "Caputo presta servicios a la fórmula Bordón-Alvarez, claramente enfrentada a la UCR", argumentaron los miembros del Comité. Ya en el Frepaso, Caputo fundó su propia línea, Nuevo Espacio. Cosas de la vida, volvió a trabajar codo a codo con la UCR, su viejo partido del que había dicho: "Se ha vuelto autista: se desgrana luchando por cargos la mayoría de las veces inexistentes".

Alejandro Elías



JUAN JOSE LLACH
Empezó en la democracia cristiana. En los 70 se unió a la JP, en los 90 fue secretario de Programación Económica y número dos de Cavallo. En el 2000 es ministro de Educación de la Alianza.

Gonzalo Martínez



JOSE OCTAVIO BORDON
Fue militante del PJ. Dejó el partido en 1994 y se pasó al Frepaso. En 1995 le ganó una interna a Chacho Alvarez y fue candidato a presidente. Aunque salió segundo, decidió volver al PJ.

Por Horacio Verbitsky

EL SAINETE DE CONCORDIA RADIOGRAFIA LA PROFUNDIDAD DE LA CRISIS SOCIAL

La paja y el trigo

El ministro del Interior Federico Storani no entendió por qué los representantes de Crónica Televisión lo eligieron para reclamar el pago de una presunta deuda contraída por la agencia estatal Télam durante el gobierno anterior. La agencia no depende de su ministerio y el tema no era político ni comercial. No estaba al tanto y prometió estudiarlo. Una semana después, cuando el Capitán Piluso apareció en la pantalla de Crónica, recordó aquel diálogo: "Me están apretando", interpretó. Esa es la paja del episodio. El trigo debe buscarse en la profundidad de la crisis social, ante la que continúan los preparativos de represión. Aun en la proyección más optimista, el desempleo sería del 12 por ciento al concluir el mandato de De la Rúa.

"Hay que separar la paja del trigo", dijo el ministro del Interior, Federico Storani, mientras el Capitán Piluso asentía. Tal método hermenéutico puede aplicarse al debate bíblico que ellos sostuvieron, difundido el miércoles 5 dentro del horario de protección al menor por el canal cultural Crónica Televisión. Comencemos por la paja. En la semana anterior al episodio, Storani recibió en audiencia a representantes empresarios de Crónica, que le reclamaron el pago de una presunta deuda de la agencia oficial Télam, previa al cambio de gobierno en diciembre pasado, aunque sus anteriores autoridades afirman que dejaron todas las cuentas saldadas. Télam no depende de Interior sino de la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Presidencia y el tema no parecía ser político sino comercial. Storani respondió que no estaba al tanto y que estudiaría la cuestión. Recordó el diálogo cuando la pantalla de Crónica encuadró un rostro enmascarado que instaba a matar o morir. "Me están apretando", interpretó.

Lo que sigue es una reconstrucción de lo sucedido entre ambos momentos:

◆ Los móviles de Crónica y Radio Diez llegaron a Concordia a las tres de la mañana, para cubrir un nuevo corte de la ruta, más numeroso y combativo que los anteriores, prometido por el Capitán Piluso y su a latere Coquito. Al reunirse en la madrugada con sus contactos locales, los porteños supieron que no habría tal corte.

◆ José Lima llegó a vincularse como adolescente a la JP de la década del 70; Carlos Sánchez, en cambio, proviene de la derecha peronista. Ambos habían sido echados de la ruta cortada la semana anterior. Luego convocaron a una movilización sobre un hipermercado, a la que no acudió nadie más que ellos.

◆ La degradada actividad política de las últimas décadas se basa en la explotación asistencialista de las privaciones sociales. Carlos Reutemann reveló que el presidente Fernando de la Rúa les dijo a los gobernadores que "si les aprobamos la reforma laboral van a llegar los planes sociales". El gobierno nacional entiende que son los gobernadores justicialistas quienes condicionan la aprobación de las leyes al envío de la ayuda, sin controles sobre su distribución. De arriba abajo el poder se expresa hoy en cajas o bolsones de comida.

◆ A la minúscula escala de los pícaros de Concordia este sórdido mecanismo, basado en la explotación de la necesidad extrema, resulta más evidente. Ante cada corte de ruta y elección, interna o general, amenazaban a los candidatos y al gobierno provincial con movilizaciones y pintadas agraviantes. Así llegaron a administrar entre 80 y 100 planes de empleo temporario, de 189 pesos mensuales cada uno. Los distribuían entre los beneficiarios, a quienes les retenían 100 de los 189 pesos: entre 8000 y 10000 pesos mensuales.

◆ Al fracasar el corte de la ruta y la movilización sobre el hipermercado, tanto los lúmpenes cuanto el pool noticioso, que el domingo 2 de abril había promovido un show patriotero y militarista, necesitaban algún sucedáneo efectivo.

◆ No es aún claro quién tomó la iniciativa del disfraz. Pero ambos medios trataron a Piluso como si fuera el jefe de un ejército irregular en operaciones. Ni chequearon las afirmaciones alarmistas de los renacuajos ni cuidaron las formas de la neutralidad informativa. Crónica transmitió la conferencia de prensa de Storani desde la casa de Lima, quien comentaba cada afirmación ministerial con gestos despectivos. Diez dijo transmitir desde una "selva", cuando se trataba de un baldío a pocas cuadras del centro de Concordia, y convirtió a un par de chuchumecos en "70 guerrilleros armados".

Los propósitos tremendistas de la radio que dirige Daniel Hadad son ostensibles en la portada de su revista *La primera*, donde se alerta sobre "la invasión silenciosa" de inmigrantes, culpabilizados del desempleo y de la inseguridad con datos falsos (ver página). Al concluir una de las transmisiones desde Concordia, el columnista Eduardo Feinman formuló una dramática advertencia sobre lo que estaba ocurriendo "al jefe de la SIDE y compañía, y al presidente de la República". Como se sabe, Hadad y Feinman provienen de familias patricias, arraigadas desde hace siglos en el país y naturalmente molestas por la llegada a esta bendita tierra criolla de advenedizos foráneos, de tez oscura y apellidos extraños. Durante la última entrevista antes de ser detenido, Lima hizo una mención seguramente apasionante para los desocupados de Concordia. "Quiero que Storani me explique lo de la Tablada", dijo, como quien repite un libreto que acaba de aprender y que el destinatario entenderá. Hadad debutó en televisión en el Canal 2 (que hasta fines de 1988 condujo el actual propietario de Crónica, Héctor Ricardo García) con un programa que integraba el dispositivo golpista encabezado por Aldo Rico. Una de las acusaciones con que los carapintada y el menemismo acorralaron al declinante alfonsinismo fue una nunca probada conexión con el grupo armado Movimiento Todos por la Patria.

◆ En la columna "La pavada política" del 29 de marzo, bajo el título "Que Dios se lo pague", el diario *Crónica* publicó este texto: "Once millones de dólares en publicidad debe la agencia oficial a los medios periodísticos. Un canal de TV le cortó la cuenta. Ofrecen cancelar en cuotas a largo plazo y las cifras son para reírse. La vergüenza ajena la perdieron hace tiempo". Una semana después se lanzó la Operación Concordia. Ante una consulta de este diario, Héctor Ricardo García hizo saber que Télam adeudaba a Crónica Televisión 140.000 pesos y que ante la falta de respuesta e incluso de interlocutor, se habían iniciado acciones legales para su cobro. No recordaba en qué juzgado.

> **Cortes:** ***No bastará la prudencia para sortear los desafíos próximos, que pueden tener un pico el 1° de mayo, cuando los cortes de rutas podrían multiplicarse en todo el país generando un cuadro caótico.***

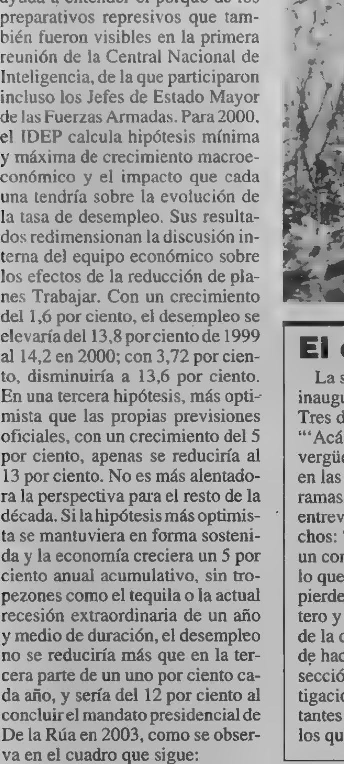
Ahora, al trigo

La fiebre represiva que comenzó a levantarse en la provincia de Buenos Aires también sube en el termómetro del gobierno nacional. El 8 de febrero, el Consejo de Seguridad Interior aprobó un plan de acción de 14 puntos cuya redacción fue encomendada al Secretario de Seguridad Enrique Mathov. El 11 dice: "Fomentar la firma de acuerdos para la evaluación del accionar de los jueces de distinta jurisdicción en referencia a delitos como el narcotráfico, piratas del asfalto, cortes de ruta y el contrabando, así como otras figuras penales".

La evaluación de la actividad de los jueces no es una atribución del Ejecutivo Nacional ni de los provinciales y no es razonable colocar los cortes de ruta, originados en el malestar por las difíciles condiciones económicas, en un pie de igualdad con el delito organizado, salvo que se procure criminalizar la protesta social, como hizo durante la década pasada el gobierno menemista. Es lo mismo que intenta ahora en Córdoba el gobernador José De la Sota contra los dirigentes del Sindicato de Luz y Fuerza que, ya procesados por las movilizaciones en contra de la privatización de la empresa de energía provincial, enfrentan además la amenaza del desafuero gremial; o el de Entre Ríos, Sergio Montiel, quien promovió el procesamiento del Secretario General de ATE Edgardo Masarotti, en represalia por la marcha de los despedidos a la Casa de Gobierno; pero también el gobierno nacional, como se vio en el caso del Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa). En una asamblea a la que las autoridades acudieron luego de pedir y recibir garantías de ATE, el subdirector del Senasa y primo del ministro de Economía José Luis Machinea, escuchó los reclamos del personal. "Nosotros los votamos a ustedes, votamos nuestro despido", le dijeron. Luego de una difícil negociación el conflicto concluyó con reincorporaciones. Pero de inmediato los trabajadores fueron denunciados por usurpación del edificio. La judicialización de la acción sindical de sectores organizados y con propuestas, como esos gremios integrantes de la CTA, es una torpeza que abre espacio a personajes como el Capitán Piluso y sus serviciales amigos.

En niveles del gobierno más dados a la reflexión política que a los reflejos represivos, los cortes de ruta son un motivo no menor de inquietud. Escamado por el desastre de Corrientes, varias veces el Ejecutivo Nacional intervino para conciliar posiciones entre manifestantes, intendencias y gobernaciones e impedir choques sangrientos. Según la lectura oficial, la responsabilidad recaería en el esquema de poder instaurado en la década menemista. Bandos peronistas opuestos fomentarían los embrollos, para nacionalizarlos por medio de los respectivos dóciles jueces federales cuando su complejidad y la actuación de activistas los desborda. Eso habría ocurrido en Corrientes y también en Salta, luego del despido de 162 empleados municipales de Tartagal, que cortaron la ruta. Cuando el juez federal y ex apoderado del partido justicialista solicitó la intervención de la Gendarmería, el gobierno nacional envió pasajes para que los dirigentes de la protesta viajaran a Buenos Aires a discutir el conflicto, donde se alcanzó un acuerdo. Más difícil es atribuir a cuestiones internas del justicialismo los cortes de rutas en Chaco y Entre Ríos, gobernadas por radicales. La última vez que desocupados de la represa de Salto Grande tomaron la ruta 14 en Concordia, el gobernador Sergio Montiel, un militar retirado que actuó en la denominada "Revolución Libertadora" de 1955, se negó a todo diálogo sobre la paralización de obras públicas y la simultánea supresión de planes de asistencia, nacionales y provinciales. Cuando ya había 20 kilómetros de camiones detenidos el juez federal pidió que la Gendarmería librara el paso. De acuerdo con la instrucción general de no reprimir, el jefe local de Gendamería informó al juez que sólo poseían armas largas, inadecuadas para tratar con protestas cívicas. Mientras, el gobierno nacional se comunicó con el juez y le pidió que recibiera a una comisión de los manifestantes, lo que impidió que se llegara a un enfrentamiento.

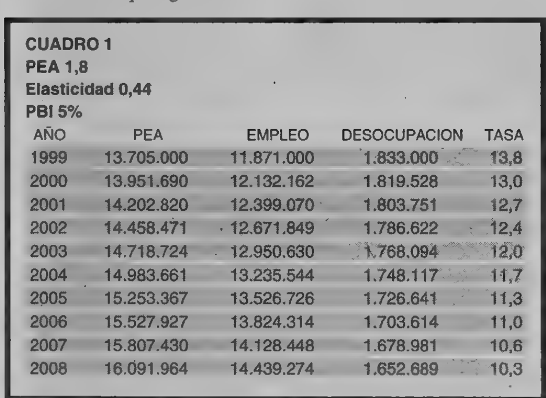
El pase a retiro del comandante Ricardo Alberto Chiappe, jefe de las tropas que abrieron fuego sobre civiles desarmados en Corrientes, y la conducta aplicada en los conflictos posteriores sugieren una actitud prudente del gobierno. Pero es ostensible que no bastará con eso para sortear los desafíos próximos, que pueden tener un pico el 1° de mayo, cuando los cortes de rutas podrían multiplicarse en todo el país generando un cuadro caótico. También, que la lógica represiva implícita en el punto 11 del Consejo de Seguridad Interior terminará por imponerse en tanto la política no pueda dar a los mínimos reclamos sociales otra respuesta que el ajuste. El corte de rutas o calles es el reflejo inmediato de quienes quieren hacerse oír, como las vecinas de Bernal que el viernes reclamaban al municipio nada más que una bomba para desagotar las casas inundadas. Los reclamos de Rückauf por la presunta reducción del número de planes de empleo transitorio, que el ministerio de Trabajo niega, anticipa que los gobernadores justicialistas tratarán de



que esas aguas turbias bajen sobre la Casa Rosada.

Porcentajes y personas

La centralidad del empleo como primer problema nacional no parece destinada a desaparecer ni en el corto ni en el mediano plazo, con las medidas económicas que tienden a contraer la demanda agregada. El informe de coyuntura del mes de abril del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP) ayuda a entender el porqué de los preparativos represivos que también fueron visibles en la primera reunión de la Central Nacional de Inteligencia, de la que participaron incluso los Jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Para 2000, el IDEP calcula hipótesis mínima y máxima de crecimiento macroeconómico y el impacto que cada una tendría sobre la evolución de la tasa de desempleo. Sus resultados redimensionan la discusión interna del equipo económico sobre los efectos de la reducción de planes Trabajar. Con un crecimiento del 1,6 por ciento, el desempleo se elevaría del 13,8 por ciento de 1999 al 14,2 en 2000; con 3,72 por ciento, disminuiría a 13,6 por ciento. En una tercera hipótesis, más optimista que las propias previsiones oficiales, con un crecimiento del 5 por ciento, apenas se reduciría al 13 por ciento. No es más alentadora la perspectiva para el resto de la década. Si la hipótesis más optimista se mantuviera en forma sostenida y la economía creciera un 5 por ciento anual acumulativo, sin tropezones como el tequila o la actual recesión extraordinaria de un año y medio de duración, el desempleo no se reduciría más que en la tercera parte de un uno por ciento cada año, y sería del 12 por ciento al concluir el mandato presidencial de De la Rúa en 2003, como se observa en el cuadro que sigue:



CUADRO 1
PEA 1,8
Elasticidad 0,44
PBI 5%

AÑO	PEA	EMPLEO	DESOCUPACION	TASA
1999	13.705.000	11.871.000	1.833.000	13,8
2000	13.951.690	12.132.162	1.819.528	13,0
2001	14.202.820	12.399.070	1.803.751	12,7
2002	14.458.471	12.671.849	1.786.622	12,4
2003	14.718.724	12.950.630	1.768.094	12,0
2004	14.983.661	13.235.544	1.748.117	11,7
2005	15.253.367	13.526.726	1.726.641	11,3
2006	15.527.927	13.824.314	1.703.614	11,0
2007	15.807.430	14.128.448	1.678.981	10,6
2008	16.091.964	14.439.274	1.652.689	10,3

Todas estas proyecciones suponen una elasticidad empleo/producto de 0,44 (es decir que por cada punto de crecimiento del Producto Interno Bruto crezca el empleo en 0,44 por ciento) y un incremento anual del número de quienes entran al mercado laboral, la Población Económicamente Activa (PEA), del 1,8 por ciento. Si el coeficiente de elasticidad no superara el promedio de la década del 90 (0,37 empleos nuevos por cada punto de incremento del Producto, lo cual es más probable), aun con una tasa de crecimiento del 5 por ciento acumulativo anual, el desempleo no bajaría del 13 por ciento en toda la década. Esto implicaría una minúscula disminución porcentual (de 13,8 por ciento en 1999 a 13 por ciento en 2008), pero un aumento de 258.687 personas en números absolutos, de 1.833.000 a 2.091.687. Y como bien saben Crónica Televisión y el Consejo de Seguridad Interior, las rutas no las cortan los porcentajes sino las personas.

Los economistas del IDEP insisten en que el suyo es un cálculo muy optimista, ya que un crecimiento ininterrumpido del 5 por ciento anual durante nada menos que una década es una situación excepcional que la Argentina conoció por última vez en el período 1965-1975. Aun así los niveles de desempleo resultantes duplican los de la década del 80 y triplican los de la década del 70, lo cual también mide la degradación previsible del proceso democrático, concluye el informe.

CUADRO 2
PEA 1,8
Elasticidad 0,37
PBI 5

AÑO	PEA	EMPLEO	DESOCUPACION	TASA
1999	13.705.000	11.871.000	1.833.000	13,8
2000	13.951.690	12.090.614	1.861.077	13,3
2001	14.202.820	12.314.290	1.888.531	13,3
2002	14.458.471	12.542.104	1.916.367	13,3
2003	14.718.724	12.774.133	1.944.591	13,2
2004	14.983.661	13.010.455	1.973.206	13,2
2005	15.253.367	13.251.148	2.002.219	13,1
2006	15.527.927	13.496.294	2.031.633	13,1
2007	15.807.430	13.745.976	2.061.454	13,0
2008	16.091.964	14.000.276	2.091.687	13,0

Sumergidos

Los últimos datos oficiales indican que 14 millones de habitantes, es decir el 37 por ciento de la población viven sumergidos por debajo de la Línea de Pobreza. Un estudio que difundirá esta semana la Consultora Equis sostiene que ese deterioro no obedece sólo a la desocupación abierta sino también, y en proporción creciente a partir de 1996, a la caída de ingresos de quienes sí tienen empleo, en particular los trabajadores y empleados en relación de dependencia. En 1994, con una desocupación abierta del 13,1 por ciento, estaba por debajo de la línea de pobreza el 19 por ciento de la población del Gran Buenos Aires. Un lustro después la desocupación había crecido al 14,4 por ciento de desempleo, pero la población sumergida ya alcanzaba al 26,7 por ciento de la población del Gran Buenos Aires. El mapa salarial del país indica que en octubre de 1999 el 15,8 por ciento de los asalariados (es decir 1.393.525 personas) percibían ingresos mensuales de hasta 200 pesos y el 35,2 por ciento (o 3.104.562 personas) ganaban hasta 400 pesos mensuales. Entre ambos segmentos superan la mitad del total de 8.819.781 de asalariados. Esa población asalariada pero en condiciones de extremo rigor creció un 11 por ciento de 1998 a 1999. De ese universo de 4,5 millones de personas, 2,4 millones trabajan en negro.

El crecimiento de esta población de alta carencia, explica el sociólogo Artemio López, se debe en parte a la incorporación de nuevos trabajadores a empleos precarios de baja remuneración, como aquellos sobre los cuales ejerce su usura el Capitán Piluso. Pero también al "estrechamiento de la franja salarial de $ 401 a $ 600 mensuales que expulsó en el período 1998 y 1999 a 300.000 trabajadores que se deslizaron hacia abajo en la escala salarial, incorporándose al tramo salarial inmediatamente inferior de $ 201 a $ 400 mensuales, en tanto otros 150.000 trabajadores cayeron al segmento de $ 200 o menos por mes de trabajo". Su conclusión es que estos datos cuestionan los discursos y prácticas institucionales que suponen que la pobreza es un fenómeno de "las orillas de la sociedad, objeto eterno de políticas sociales de asistencia". Por el contrario, la pobreza en la Argentina "antes que un dilema de política social resulta un problema de política económica y expresa más que los efectos de la marginación social y productiva, una modalidad de integración desigual y empobrecida al mercado de trabajo". No es seguro que el gobernador Rückauf haya percibido el simbolismo implícito en el escenario que eligió para polemizar con el presidente De la Rúa acerca de los programas de empleo temporario, que cada jurisdicción acusa a la otra de cercenar. La política represiva que aplica en la provincia de Buenos Aires y que Domingo Cavallo propone en la Ciudad Autónoma, es el complemento necesario de ese modelo impuesto durante la década en que ambos compartieron el gobierno nacional, que obliga a la mitad de los asalariados a trabajar por menos de 400 pesos mensuales. En Estados Unidos, donde ambos acudieron en busca de inspiración y cuya población penal ya llega a los dos millones de personas, ha comenzado a debatirse si el empleo de los presos, en condiciones laborales y por salarios que no aceptarían hombres y mujeres libres, no equivale a una forma de esclavitud que mantiene bajos los salarios también afuera. Las condiciones argentinas son distintas, ya que Estados Unidos está cerca del pleno empleo mientras la Argentina toca cumbres de desocupación, pero la tendencia al drástico disciplinamiento de la fuerza laboral, al mismo tiempo que se reducen todos los programas sociales, es la misma. Este tránsito del Estado Providencia al Estado Penitencia, como lo caracteriza el sociólogo Loïc Wacquant, francés pero especializado en los ghettos de Estados Unidos, será el tema del próximo domingo.

Símbolo: ***Rückauf no encontró mejor lugar que la inauguración de una cárcel para polemizar con De la Rúa sobre los planes de empleo. La prisión como disciplinadora de la mano de obra es más que una metáfora.***

Gentileza



El cabrito de los techos

La semana pasada el presidente Fernando de la Rúa asistió a la inauguración de la nueva sede del diario cordobés *La voz del Interior*. Tres días antes *La voz* había publicado una curiosa receta de cocina. "'Acá se come mucho el cabrito de los techos', reconoce con cierta vergüenza Gabriela. En realidad se refiere a que es muy común que en las villas se coma gato. Y también caballo, iguana, cuises de las ramas y cualquier otro bicho que camina", comienza el artículo. Otro entrevistado aconseja a las señoras cómo preparar el cabrito de los techos: "Yo estuve en varias reuniones donde se comió gato. Es como un conejo, pero más duro, y cuando no hay otra cosa, la gente come lo que venga. Hay que matar el gato a palos porque si se lo degüella pierde sangre y queda muy seco. Luego se le saca el pellejo todo entero y se lo carnea. Se empapa bien en vinagre para sacarle la acidez de la carne y se lo deja toda la noche a la intemperie. Después se puede hacer a la parrilla o en guiso". La receta no fue publicada en la sección cocina, sino en política, como parte de una interesante investigación sobre las villas miseria de la provincia. La mitad de sus habitantes en condiciones de trabajar no tienen empleo y casi la mitad de los que lo consiguen no trabajan más de 35 horas semanales.



Por Julio Nudler

"En la Argentina, ¿quién está bien? Muy pocos"

Para Miguel Bein, secretario de Programación Macroeconómica, la reactivación está en marcha, pero la gente la nota todavía poco porque empezó por las exportaciones y no por el consumo.

Miguel Bein, programador macro.

–¿Por dónde anda la reactivación?

–La reactivación sigue su curso.

–¿No es que se detuvo en el primer trimestre?

–Puede tener algún altibajo. Pero se inició en la primavera pasada, cuando se percibió que la transición política sería tranquila y que ganaba De la Rúa. Empezaron a aumentar las exportaciones de acero, petroquímicos, aluminio y algo en papel, neumáticos. En noviembre y en diciembre la aceleración de la actividad industrial fue impresionante. Calculo que hubo acumulación de stocks frente al temor del Y2K (que yo después lo llamé Y2¿Qué?).

–¿Entonces no es cierto que el impuestazo pinchó las expectativas?

–Lo que digo es que el ritmo de recuperación del último trimestre del '99 fue debido a alguna acumulación de stocks, incluso en los hogares. También había expectativas por las fiestas del fin de milenio: se esperaba que la gente comprase mucho más. Hubo, por ende, una excesiva aceleración de la actividad. En realidad, no ocurrió lo que se temía ni lo que se esperaba, y el 2000 empezó con un exceso de stocks, que hubo que digerir en el verano. Por eso la recuperación fue menor esos meses.

–Ustedes también argumentaron que mayor número de argentinos se fueron a veranear al exterior...

–Sí, eso redujo significativamente el número de consumidores. Pero ya en marzo volvió la recuperación.

–¿Hubo o no un efecto de expectativas adverso?

–Algo sí, por la incertidumbre. La gente pensaba que le iban a retener muchísimo del sueldo por Ganancias. Fue un globo muy grande. Y hay otro tema que no es menor. El 10 de marzo las automotrices decían que las ventas iban a caer 10% este año salvo que les bajaran impuestos. Anunciaban suspensiones y despidos, pero en las concesionarias no se conseguían autos. Todo lo que había era lobby, juego político. Efectivamente, las cifras de marzo muestran un gran aumento de producción, ventas y exportaciones.

–Ahora que los bancos se lanzaron a ofrecer préstamos hipotecarios, ¿la gente los está tomando?

–Nadie entiende por qué los bancos se demoraron tanto en salir. Ahora la repercusión en el público fue impresionante. El Santander dice que de 200 llamadas diarias pasaron a 15 mil, y luego se estabilizaron en 5000. Las operaciones se multiplicaron por cuatro, pero todavía están bajas. La encuesta de créditos hipotecarios está subiendo 10 millones por día. Pero una operación hipotecaria demora casi un mes. Esto irá *in crescendo*. Lo primero que se verá es que se detiene la caída de precios de los departamentos.

Tesis: ***A fines de 1999 hubo acumulación de stocks por temor al Y2K y por la esperada celebración del milenio. Eso hubo que digerirlo este verano.***

–¿Cuándo estará mejor la gente?

–Los que trabajan en una concesionaria de autos ya están mejor. Quien trabaje en una siderúrgica también, o en una papelera, igual, que quien esté en el sector inmobiliario.

–¿En qué sectores o bolsones de la economía están los problemas?

–En todos, si es por eso. Ni los sectores que están en franca recuperación llegaron a la utilización plena de su capacidad. Las automotrices van a un turno. Podrían producir 700 mil autos por año. Están mejor, pero eso no significa que estén bien. ¿En la Argentina quién está bien? Un sector muy pequeño de la población. Es una economía con dos millones de personas que tienen ingresos por debajo de la línea de indigencia, y 10 millones bajo la línea de pobreza. La distancia entre las aspiraciones y la realidad es enorme.

–Domingo Cavallo solía culpar de esto a otros sectores del gobierno, por la ineficacia del gasto social, etcétera. ¿Ustedes piensan igual?

–No. Lo que hay es una economía que sufrió muchísimo durante 21 meses, con la mayor recesión de su historia reciente, y además padeció 3 shocks financieros mundiales desde julio de 1997, con terribles caídas en los precios de exportación. Esto además de los problemas estructurales que dejó el menemismo: la exclusión, la baja productividad del sector público. Esta economía se está recuperando desde un punto muy complicado.

–¿Qué ritmo de crecimiento esperan?

–En el primer trimestre hubo un crecimiento interanual del 2%. En el segundo se acelera a 3,5, y en el tercero creceremos a un 5% interanual. Como ritmo promedio vemos entre 4,5 y 5% anual.

–¿Cuál será el motor?

–Por ahora, las exportaciones.

–Pero éste es el crecimiento que menos le llega a la gente.

–Claro. Eso significa que en el arranque el consumo crece menos que el PBI, hasta que el aumento de las exportaciones disipa la neblina sobre el riesgo país. Hoy los banqueros afuera ya no están preocupados por la convertibilidad ni por la competitividad argentina, por la sencilla razón de que las exportaciones están creciendo 14%, mientras el consumo crece 2,5%. Si fuera al revés estarían hablando de un próximo estrangulamiento del sector externo. Ahora los mercados están preocupados por la reactivación y el consumo, lo que para nosotros es mucho mejor. Es el mal menor. Siempre estarán preocupados por algo, porque el juego es ése.

–Lástima que por el consumo también está preocupada la gente.

–Sí, claro, pero no olvidemos la deflación de salarios que hubo en el '99.

–Después de tanta discusión, ¿qué dirá la tasa de desempleo en mayo?

–Yo veo que el empleo privado crecerá respecto de mayo de 1999. Lo que no sabemos es qué tasa de actividad habrá (la suma de los que trabajan y los que buscan trabajo, respecto de la población total), y por tanto no podemos anticipar la tasa de desocupación.





Gonzalo Martínez

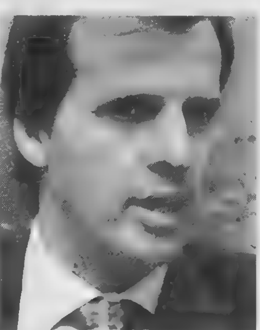
MARTIN REDRADO, DE FUNDACION CAPITAL, OPTIMISTA Y CRITICO

"Hoy el país tiene viento a favor"

Por J.N.

–¿Hubo un palo en la rueda de la reactivación?

–En el último trimestre de 1999 ya se observaba, en relación al tercer trimestre (desestacionalizado), un crecimiento del 2,5%, con lo cual la economía estaba saliendo del ciclo recesivo. Pero luego fue golpeada por dos efectos, que la dejaron estancada. Uno fue el efecto expectativas, a raíz del impuestazo, que provocó un retroceso importante en el consumo, más allá del impacto en el ingreso disponible. En segundo lugar, el sector público se comportó como una aspiradora de fondos en el mercado local, lo que hizo caer el crédito al sector privado en los primeros tres meses.



Economista Martín Redrado.

–¿Pueden cuantificar esos efectos?

–Números globales aún no tenemos, pero es probable que el PBI muestre un estancamiento respecto del último trimestre del '99.

–¿La baja del riesgo país no sirvió?

–Se ahuyentaron los fantasmas de devaluación que rondaban la economía argentina, sobre todo vista desde el exterior, en los meses previos al 10 de diciembre. Al disiparse los temores aumentó la ansiedad de los bancos por colocar en el mercado la liquidez excedente con que cuentan, que hasta ahora venían prestándole al Estado y que calculamos en unos 3000 millones de dólares.

–¿Hay un nuevo cambio de tendencia?

–Digamos que, finalmente, la Argentina tiene viento a favor. Aunque la salida del ciclo recesivo se posterga hasta el tercer trimestre, lentamente vamos saliendo. No creceremos 6 o 7%, como después del tequila, pero sí un 3%.

–¿A quién se lo deberemos?

–A la mejora en el crédito y también en el contexto internacional –el mundo crecerá este año en promedio un 3,7 por ciento–, a precios de *commodities* que se seguirán recuperando, y a un Brasil estabilizado y creciendo a un ritmo del 4%.

–Ustedes comparten, por tanto, el discurso optimista oficial.

–Los números que ellos dan están bien, pero no es válido comparar estos meses con los mismos de hace un año, porque en el primer trimestre de 1999 estábamos en el fondo de la recesión. Lo adecuado es medir cada mes contra el mes anterior desestacionalizado, y lo mismo para el trimestre. Estas cifras no las difundieron, porque revelan estancamiento o contracción.

–¿Cuál es el indicador que más le preocupa?

–La disminución en los préstamos al sector privado, porque nuestra economía es dependiente del ingreso de capitales. Es éste el que, a través de la expansión del crédito, genera crecimiento del consumo y la inversión. Con menos crédito privado es muy difícil crecer.

–¿Cuándo notará la gente que la situación mejora?

–Dependerá de los sectores. Algunos seguirán viviendo en recesión. No es que vuelva plata para invertirse en no importa qué. La Argentina tiene problemas de costos, y por tanto atraen capitales los sectores que están más protegidos de la competencia internacional, como telecomunicaciones, turismo, entretenimiento o generación de software en castellano. Pero quien esté en metalurgia, textiles o calzado la tendrá más complicada.

Treta: ***"Economía no difunde cifras comparativas con el cuarto trimestre del '99 porque revelan estancamiento o contracción de los indicadores".***

Y habrá que ver cómo reaccionará la demanda de crédito hipotecario y su efecto sobre la construcción.

–¿Qué pasó hasta ahora?

–La receptividad fue baja. Hay mucha pregunta pero poco cierre de operaciones. Hasta ponerse en movimiento, este proceso puede demandar unos cuatro meses.

–¿El paquete procompetitivo influirá en la reactivación?

–Muy poco. Es una gota en un lago. Pero conceptualmente es muy positivo: por primera vez un equipo económico piensa en el sector externo.

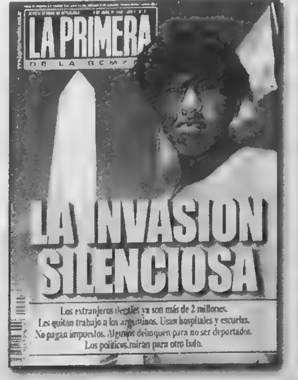

Preparate.
Tu hijo
te va a pedir
que le
compres
el diario.

Por Sergio Kiernan

CAMPAÑA DE HADAD CONTRA LOS INMIGRANTES

La invasión racista

Desde su revista "La Primera", Hadad continúa sus ataques contra la "América oscura" que según él nos invade, ensucia y degrada. Un panorama apocalíptico apoyado en datos falsificados, distorsiones, palabras fuera de contexto y una buena dosis de racismo mal disimulado.



La tapa de "La Primera". *La imagen del inmigrante "sucio".*

Los extranjeros ilegales ya son más de dos millones. Les quitan el trabajo a los argentinos. Usan hospitales y escuelas por las que no pagan. Como se emplean en negro, no pagan impuestos. Algunos delinquen para no ser deportados. De todos modos, cometen más delitos que el promedio de la población. Y los políticos miran para otro lado. Es una "invasión silenciosa" que habría que prevenir de una buena vez. Este negro panorama lo pinta la revista *La Primera*, que edita Daniel Hadad, en una nota de tapa sobre la situación inmigratoria argentina firmada por Luis Pazos. La nota continúa la política de sistemáticos ataques a los inmigrantes de "la América morena" que lleva a cabo Hadad por Radio 10. El artículo acusa de todo tipo de pecados, malos hábitos y abusos a los extranjeros oscuros, sin la menor referencia a inmigrantes de otros orígenes y grupos étnicos más blancos. Concentrar en apenas un sector es el primer recorte de la realidad de una pieza llena de informaciones minuciosamente inexactas. *Página/12* consultó a las fuentes citadas en el artículo y descubrió una serie de falsedades en cifras y conceptos.

El texto de Pazos se abre con una clara señal al lector: "A diferencia de la inmigración que soñaron Sarmiento y Alberdi, no vienen de las capitales de Europa. Llegaron de Bolivia, Perú, Paraguay. Son el sueño hecho realidad de los ideólogos de la izquierda setentista". Habiendo aclarado que se habla *de negros* y no de inmigrantes blancos, Pazos los define en gruesos trazos: son demasiados, son tramposos, son delincuentes, son sucios y les gusta vivir hacinados. En este retrato, los inmigrantes se embarazan para tener hijos argentinos y poder radicarse, se casan con argentinos para obtener documentos y se hacen detener para que, mientras duren los largos procesos legales, no se los pueda deportar.

El autor y su editor parecen creer que este tipo de conductas caracterizan a todos los integrantes de un grupo tan grande como el conjunto de los inmigrantes extranjeros, y no a algunos individuos dentro de ese y otros grupos. En buen romance, esto se llama prejuicio, la misma actitud que permite escribir una frase como "Promiscuos, conviven 35 en una pieza". La promiscuidad de a 35 es una imposición de la miseria, no una elección de vida voluntaria.

¿Cómo se construye un prejuicio? Con opiniones prejuiciosas y con información distorsionada. Pazos cita a varios vecinos que cuentan anécdotas negativas –"fuman marihuana", "el parque Avellaneda es un basural", "los bolivianos salen borrachos e insultan a todo el mundo"– y relata horrorizado el caso de un matrimonio que se gana la vida vendiendo cebiche en la calle. La información distorsionada es la que le da estructura al artículo:

◆ "No hay vacantes para argentinos": un recuadro de la nota sobre educación, que contiene dos falsificaciones. La primera es afirmar que la escuela Juan Andrés de la Peña tiene "80 por ciento de alumnos inmigrantes de los países limítrofes". Pero la directora de esa escuela, Ana María Vangeli, desmiente la información. "Tenemos un 30 por ciento de extranjeros, de acuerdo con nuestras fichas de inscripción", dice la docente. "¿Y qué hay de malo en que los chicos vayan a la escuela? ¿Tengo que preguntarles si son rubios o son bolivianos para darles vacantes? Ellos ya viven los sinsabores que vivieron nuestros abuelos... Dígale a ese señor que no invente y que la próxima vez llame a la escuela y pregunte."

◆ El mismo recuadro cita un estudio de 1998 de la Secretaría de Educación porteña que describe el origen nacional de los alumnos de jardín de infante, escuelas primarias, secundarias y terciarias. Quien lea la versión de *La Primera* entenderá que, por ejemplo, el 34,8 por ciento de los alumnos de los jardines de infantes porteños son bolivianos, el 18,43 son paraguayos y el 17,04 peruanos. Lo que el estudio dice en realidad es que el 34,8 por ciento *de los alumnos extranjeros* en los jardines de la Ciudad es boliviano, el 18 paraguayo, el 17 peruano. El sistema educativo no está invadido por extranjeros, que son una minoría.

◆ Pazos cita con destaque a la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, para demostrar que los extranjeros son responsables de buena parte de la inseguridad y tienen una mayor tendencia a cometer crímenes que los argentinos: "El 20 por ciento de los presos en la Argentina es de origen extranjero", dice la secretaria Bullrich. Lo que Pazos no aclara, como sí aclara un subordinado de Bullrich, el vocero del Servicio Penitenciario Federal Jorge Sberna, es que la cifra se refiere *sólo a los detenidos en prisiones federales*. Esto es, a 1250 encausados extranjeros sobre un total de 6800 detenidos. Fuentes judiciales aclararon a **Página/12** que este número refleja más la tendencia de la policía a arrestar extranjeros, que una supuesta tendencia de los inmigrantes al delito: apenas uno en diez recibe una condena.

◆ Un curioso corolario del razonamiento de Pazos y Hadad: ellos afirman, sin dar fuente, que hay cuatro millones de extranjeros en el país, casi el 12 por ciento de la población nacional. Si tienen razón, como los inmigrantes reciben apenas el 2 por ciento de las condenas del sistema federal de Justicia, resultarían seis veces más honestos que los argentinos.

> **Maestra:** ***"¿Y qué hay de malo en que los chicos vayan a la escuela? Dígale a ese señor que no invente y que la próxima vez llame a la escuela y pregunte".***

◆ Otra persona citada por *La Primera* que desmiente lo que Pazos y Hadad le hacen afirmar es el historiador, analista y encuestador Rosendo Fraga, del Centro de Estudios Nueva Mayoría. Según el artículo, "Fraga estableció que en la Argentina hay 3.300.000 inmigrantes de países limítrofes y Perú". Pero Fraga afirmó a **Página/12** que "nunca dije eso, ni podría decirlo, ni establecer semejante dato". Consultando a "otras fuentes, funcionarios y ex funcionarios", como hizo Pazos, este diario confirmó que nadie sabe exactamente cuántos inmigrantes hay en el país, aunque diferentes organismos y personas manejan cálculos diferentes.

◆ Como para mostrar que no son sólo los autores de la nota, ambos argentinos, quienes manejan este tipo de cifras, Pazos y Hadad citan al ex embajador boliviano en Argentina Manfredo Kempff diciendo que "del millón de bolivianos que vive en Argentina, 500.000 son ilegales". Lo que no cuenta el artículo es que Kempff, un banzerista ferviente que hoy es secretario de Gobierno de la presidencia boliviana, fue refutado a viva voz por los líderes bolivianos en Argentina presentes en la conferencia de prensa en la que hizo sus afirmaciones. El mismo Kempff tuvo que admitir a sus coterráneos que a lo sumo hay 100.000 indocumen-

Un día en la vida de Radio 10

Los medios que controla Daniel Hadad tocan una y otra vez el tema de los inmigrantes desde el ángulo más extremo posible. Por ejemplo, el 7 de marzo pasado, Radio 10 se ocupó así de la comunidad boliviana:

◆ Hadad pasó la mañana burlándose en su programa de la festividad boliviana del Ch'alla. Su colega Oscar González Oro retomó el tema en su espacio y lo resolvió con la frase: "Sabés, lo que hay que hacer es llamar a los bomberos y que los echen con agua".

◆ El noticiero del mediodía de Radio 10 difundió una primicia: "Ultimo momento, malestar en la zona de Floresta. Inmigrantes bolivianos realizan sus necesidades fisiológicas en las terrazas".

◆ Como parte de la cobertura del tema, un vecino de la zona salió largamente al aire hablando de la convivencia con los inmigrantes. "Nosotros le damos de comer a medio Bolivia, mientras en nuestro país la gente se muere de hambre."

◆ "Esta gente nos ha invadido", coincidió otra vecina que también recibió extensa cobertura. "Cierro los ojos y me parece que estoy en Bolivia."

OPINION

Por Diego Casaravilla *

Ningún ser humano es ilegal

En los últimos diez años, una fábula buscó imponerse en la sociedad: la inmigración latinoamericana escondería las claves por las cuales la Argentina no transita por un idilio envidiable. Los esfuerzos de Daniel Hadad sólo constituyen uno de los peldaños más siniestros e inescrupulosos en la creación de este pánico moral. Podría mostrarse cómo las estadísticas oficiales se empeñan en afirmar la falsedad que subyace a este mito demonizador. Lo que en cambio muestra la evidencia disponible es la configuración, a partir de la última década, de una política discriminatoria hacia los latinoamericanos provenientes de las naciones más pobres, con elementos implícitamente racistas y resabios de explotación e impunidad en la represión policial. La denostación del inmigrante rotulado de ilegal ha sido el instrumento por excelencia de un racismo desplazado. Y ello no sólo porque los requisitos para "ser legal" han sido discriminatorios hacia las comunidades más pobres, sino además porque el indocumentado construido por el accionar policial y su refracción en algunos medios es casi exclusivamente el migrante paraguayo o andino. En estos pogroms mediáticos lanzados periódicamente, se pretende operar el peligroso pasaje que va desde un infrarracismo fragmentario, no representado políticamente, actitudinal más que violento, hasta la consolidación de un racismo de tipo fundamentalista y de vocación homogeinizadora, que instala la violencia hacia determinados grupos señalados como culpables, mientras que reclama una organización explícita del Estado con orientaciones racistas. Es justamente este tipo de racismo político el que estructura ideológicamente los elementos difusos, radicalizándolos, autorizando y nutriendo la violencia. Si la primera variante habilita las formas múltiples de discriminación, desigualdad y explotación, la segunda alude a la segregación del gueto, a la expulsión o al exterminio. Discursos como el de Hadad buscan un doble juego. Impulsan un racismo de elite, de fuerte raigambre histórica, cimentado en la oposición entre civilización y barbarie, entre el blanco europeo y educado, y el mestizo, morocho, heredero parcial de la Latinoamérica precolombina. Pero, por otro lado, aguijonean un racismo de raíz más popular que se expresa en el mecanismo clásico del chivo expiatorio, o lo que la literatura especializada denomina racismo de "pequeños blancos", en la cual aquellos sujetos que enfrentan la pérdida fáctica o imaginada de sus referencias sociales y culturales construyen una brecha esencial, demonizando un grupo con el cual apenas se encuentran distanciados. Difícilmente la audiencia de Hadad se entere de que los mismos bolivianos denominados "borrachos" –en un país donde el consumo de alcohol alcanza cifras considerables según la OMS– y "sucios" acaban de finalizar dos campañas casi inconcebibles en la Buenos Aires actual, una protagonizada por jóvenes y dirigida contra el consumo abusivo de alcohol, y la otra orientada a la limpieza y preservación ecológica del Parque Avellaneda. El problema más general que se plantea aquí es si la sociedad argentina será capaz de procesar democráticamente las diversas tensiones que la atraviesan en el marco de un modelo excluyente, o si inversamente tenderá a desplazar sus angustias en una obsesiva definición represiva de enemigos interiores (jóvenes, "villeros","ilegales") como telón de fondo de un debate escamoteado tras una rica gama de quimeras y espejismos.

** Maestro en Sociología (Flacso), investigador del programa Clacso/ASDI, autor del libro* Los laberintos de la exclusión. *El título de esta columna es un graffiti visto en la Boca cuando el gobierno de Menem inició una campaña contra los inmigrantes.*

Gonzalo Martínez



El autor de la nota caracteriza a los inmigrantes como sucios, hacinados, tramposos y delincuentes.
Para demostrarlo, se utilizan datos distorsionados, se inventan declaraciones y se dan vueltas las cifras.

tados bolivianos en Argentina, cifra que incluye a niños y ancianos, y que equivale a un tercio de un uno por ciento de la población argentina.

Mentirosa, prejuiciosa, aviesamente parcial y exagerada, la nota de Pazos y Hadad es eminentemente política. Esto fue percibido con claridad por el director de relaciones internacionales del Centro Simon Wiesenthal, Shimon Samuels, que de pasada por Buenos Aires leyó el artículo. "Esto es haiderismo", fue la conclusión de Samuels, que vive en Europa, siguió de cerca el crecimiento del líder austríaco neonazi Jorg Haider, y reconoce el racismo cuando lo ve. Haider buscó imponer un nuevo "sentido común" en Austria, un ambiente donde se acepte abiertamente y se discuta en la política nacional a la inmigración. En Argentina, los prejuicios étnicos y nacionales siempre existieron, pero nunca fueron un elemento de la vida política, excepto para la franja marginal del neonazismo. Daniel Hadad está queriendo cambiar esto con una campaña de los medios que controla, para imponer el racismo como tema político movilizador, usando los mismos argumentos que se usaron hace un siglo contra sus ancestros de Medio Oriente, a los que Miguel Cané quería castrar "para que no mancillen nuestra sangre".

> **Fraga:** *Según el artículo, "estableció que en la Argentina hay 3.300.000 inmigrantes". Pero Fraga afirmó que "nunca dije eso, ni podría decirlo".*

OPINION

Por Claudio Altamirano *

Pasos en falso, malos pasos

Como docente de un país que se pretende democrático y quiere que la tolerancia y el respeto se impongan al autoritarismo, me dolió profundamente ver una nota que, uniendo presuntas verdades y verdades a medias, configuraría una versión manipuladora y distorsionada de la realidad. Leí la nota en el patio de la escuela en la que trabajo desde hace 14 años, mientras alrededor de mí corrían y jugaban libremente niños de rostros idénticos a los que ilustran las páginas de la revista. A medida que leía, mi indignación aumentaba: la nota sirve para que, cuando se aplique la ley del gatillo fácil a esos rostros morenos, de pelo duro y raíz indígena, el lector pueda decir "por algo será". Mientras abrazaba a mis alumnos, tan pobres y desdentados como los de las fotos, me preguntaba si no serían futuras víctimas del irracionalismo fundamentalista, por el delito de portación de cara. Sus padres son inmigrantes bolivianos, paraguayos, peruanos, que no dudan en ponerse al servicio de la escuela con sus oficios de carpinteros, plomeros, costureros, albañiles. Quieren devolver algo al país que los alberga, quieren que la educación sea la posibilidad de que sus hijos rompan el círculo perverso de la exclusión social que les toca vivir. Son las mismas expectativas de las generaciones que vinieron antes, en los barcos, con la esperanza de vivir dignamente. Ellos eran también una "invasión silenciosa" vista con horror por la gente de bien por vivir hacinados, por tener idiomas y costumbres diferentes. Fueron víctimas del desprecio de las Ligas Patrióticas que, igual que hoy, ven en todo lo extranjero la amenaza latente de destrucción del ser nacional. Los nietos de aquellos inmigrantes están usando los mismos argumentos con que se denigraba a sus abuelos, cargando las palabras de subjetividad e ideologismo retardatario. Tienen la ventaja de poder escribir, fruto de la educación que les brindaron estas mismas escuelas. No sirve de nada proyectar nuestras frustraciones como país en chivos expiatorios más pobres, más débiles y sin derecho a la palabra. Sólo se fomenta el odio y la irracionalidad. Más que un paso en falso, es un mal paso.

* *Maestro.*


Lleg
zig-
La revista infantil
Con todo lo que necesita para la escuela.
Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.
En los primeros números: • El libro • Aborigenes americanos • Planeta Tierra • Fútbol • Ecologia • Derechos humanos
Desde el 17 de abril, todos los lunes


Llega
zig-zag
La revista infantil de Página/12
Con todo lo que necesita para la escuela.
Tema de esta semana:
Historieta
Noticias
Humor
Juegos
Agenda
Ecología
y más
Una revista para chicos
Con el Nro.1, el primer estuche de regalo.
Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.
En los primeros números: • El libro • Aborígenes americanos • Planeta Tierra • Fútbol • Ecología • Derechos humanos
Y con secciones fijas todas las semanas:
• Datos frescos para la escuela • Micrópolis, la historieta de Paco • El humor de La página de Q. Arta • Salsipuedes, agenda de actividades • Los juegos de Jaque al Mate • Virtualia, una ciudad para inventar
Desde el 17 de abril, todos los lunes GRATIS con el diario.
Página/12

a

zag

de Página/12

ema de esta
ana:
Historieta
Noticias
Humor
Juegos
Agenda
Ecología
y más

zag zag

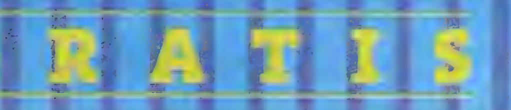
te come la cabeza

Una revista para chicos

Con el Nro.1, el primer estuche de regalo.

Y con secciones fijas todas las semanas:

• Datos frescos para la escuela • **Micrópolis**, la historieta de Paco • El humor de **La página de Q. Arta** • **Salsipuedes**, agenda de actividades • Los juegos de **Jaque al Mate** • **Virtualia**, una ciudad para inventar



, con el diario.

Página/12

Un manto de neblina

La niebla, intensa, espesa, se adueñó de una vasta región que comprende el norte de la provincia de Buenos Aires, el conurbano y parte de la Capital Federal. El fenómeno, provocado por una masa de aire húmedo sumada al descenso de la temperatura en horas de la noche, se produce desde la medianoche hasta las diez de la mañana. Comenzó en la madrugada del sábado, se repitió anoche y volverá hoy por la noche. Los vuelos en Ezeiza fueron interrumpidos ayer por cuatro horas.

Una nena baleada

Una niña de ocho años resultó herida de gravedad al quedar en medio de un tiroteo entre dos bandas de delincuentes, según informó la policía. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Moreno, cuando la pequeña descendía de un colectivo, en compañía de sus padres. La pequeña, cuya identidad es mantenida en reserva, está internada en el hospital Garrahan.

Muerto a los golpes

Los dueños de una farmacia y perfumería, padre e hijo, mataron a golpes a un hombre que intentó asaltarlos. El delincuente había ingresado al negocio, en Quilmes oeste, armado con un revólver. Diego Michura, de 29 años, uno de los dueños del local, logró empujarlo y quitarle el arma. Luego él y su padre, José Michura, de 56, golpearon al ladrón utilizando las manos y un trozo de hierro. No fue identificado el asaltante muerto.

Encuentro de intendentes

Mañana, los intendentes Enrique García, Gustavo Posse, Osvaldo Amieiro y Ricardo Ubieto, de Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre, dejarán conformada la Región Metropolitana Norte, emprendimiento mediante el cual se instrumentarán medidas conjuntas para "elevar la calidad de vida" de 1.100.000 habitantes que viven en esos cuatro partidos. En el acto estarán presentes el presidente Fernando de la Rúa y el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf.

Lluvias en el Litoral

Las intensas lluvias en la provincia de Entre Ríos –más de 300 milímetros en 48 horas– provocaron la caída de una parte del puente sobre el río Nogoyá, en la localidad del mismo nombre. Esto motivó el corte total del tránsito a través de la ruta nacional número 12, informó el jefe de prensa de Vialidad Nacional, Ernesto Arriaga.

Alejandro Amdan

"Informe a la unidad alfa 312 que el café lo dejamos para más tarde", dice un taxista a la radio y lo que en realidad está advirtiendo es que cree tener un ladrón a bordo. Los radiotaxis forman redes que, ante un aviso en código, se lanzan tras la unidad asaltada, la rodean y suelen frustrar el robo.

COMO LAS REDES DE TAXISTAS ESPANTAN Y PERSIGUEN LADRONES

Superhéroes al volante

Por Alejandra Dandan

"Móvil 269 a base: avísele al alfa 312 que mande herramientas." Después el taxista aclara: "Yo tiro la clave, doy referencias de donde ando y bajo el volumen de mi radio para que el chorro no escuche". No es fácil explicarle a un chorro que su intento fallará. Por eso el 269 de Radio Taxi 2001 lo descarta. La cara del pasajero le resultó sospechosa y ante la amenaza, la mejor prevención es un alfa 312: clave de auxilio. En minutos 269 logrará reunir una tropa de taxis para su custodia. El gesto, suponen, intimida al supuesto ladronzuelo que, rodeado, desistirá del intento. El método se ha expandido como sistema de autoprotección entre los 2500 radiotaxis porteños. A modo de una radio rebelde, desde sus trasmisores los taxistas pasan códigos cifrados, mensajes clandestinos y hasta informaciones útiles para los medios. Pero el motivo del crecimiento entre los asociados al sistema es uno: la ayuda protectora, el resto son extras. En los dos últimos años la población de radiotaxis pasó de poco menos de mil a 2500. Ahora para sus legionarios, todo pasajero de calle es sospechoso. Por eso ante posibles inconvenientes, se recomienda: si usted oye que lo llaman alfa 312: páguele al taxista y salga rajando.

El 269 sigue, canchero: "Si sube un rocho, vos te cagás en las patas, porque no es boludo, sabe que tenés una radio y está atento".

El sistema de protección mutua fue ideado como manual de autoayuda. "Las claves de emergencia se dan cuando el chofer intuye que existe una amenaza potencial", teoriza Marta Celano, socia gerente de Taxi Ya. Esa amenaza probable, explica, se aborta a través de la radio que cada taxista lleva bajo el tablero. Para hacerlo el sistema que les permite conectarse con la base de trasmisión se vuelve un canal de contactos bélicos. "Hay dos sistemas –precisan en Taxi Ya–: el defensivo y el ofensivo."

El tono beligerante se afila dentro del taxi. Será defensiva la clave cuando el taxista lleve a bordo un alfa 312: pasajero sospechoso. La etapa coactiva se pone en marcha cuando en la emisión diga alfa 31: posible robo. Para preservar ese sistema, a lo largo de esta nota se reemplazarán las claves reales por análogas.

El trasmisor debe oprimirse cuando las pruebas sobre el buen parecido entre pasajero y potencial ladrón son suficientes. Operativamente las claves enviadas deben ser claras para que el radioperador decodifique bien. Pero además serán lo suficientemente domésticas para evitar las sospechas del supuesto malhechor.

–Podría informarle a la unidad 18 y a la unidad alfa 312 que el café lo dejamos para más tarde.

Esa fue la excusa explotada por Alberto Aguirre cuando tomó dos pasajeros en San Pedrito y Perón quienes, al pedirles el destino, dijeron Soldati. Es taxista y uno de los dueños de Taxi Sur. Aquella vez sus pasajeros no entendieron el cifrado: Aguirre no pedía café sino la protección de sus socios de radio. La clave insertada en la monocorde plática de radio fue la de pasajero sospechoso.

Una vez trasmitida, el taxista debe buscar el modo de informar su ubicación, dato indispensable para el paso número dos recomendado por el práctico manual del socorrista. "La operadora recibe la ubicación del auto en problemas y la retransmite a la red", indican en la empresa Porteño. La red son sus socios de taxi, especialmente los más cercanos a la zona de conflicto. De acuerdo con el reglamento, deben partir en su auxilio. "Lo localizamos y lo vamos siguiendo a cien metros de distancia; si la situación lo requiere lo rodeamos o nos cruzamos", cuenta Adrián Occhuzzi, también de Taxi Sur.

Cada decisión parece sostenida por un argumento teórico. La fila india –móviles encolumnados detrás del coche víctima– es recomendada cuando el asaltante en cuestión aún no ha demostrado serlo. Es una típica estrategia de defensa. El sospechoso sentirá a sus espaldas la presión psicológica y física de los supertaxistas alineados. El plan tiene objetivo acotado: espantar al ladrón. Esto es que pague y se baje sin demostrar que se dedica al *choreo*. La etapa ofensiva se desarrolla con rodeos al auto en problemas. Si es necesario, también se cruzan los autos. En estos casos la víctima probable no será el taxista sino su pasajero que ya se ha mostrado como ladrón.

Trampa cerrojo

Mentores de estas prácticas acuerdan en definirlas como Operativo Cerrojo. "Cerramos salidas de la Capital, se cerca Pueyrredón, La Noria, con móviles de la empresa. Esto se hace por si llegamos tarde y los chorros le sacaron el coche al taxista y salen de la Capital." Occhuzzi multiplica variables y motivos. Cada posible movimiento del pasajero sospechoso es retrucado en las empresas con idéntica cantidad de prácticas evasivas.

Pero los superhéroes son efectivos en las caricaturas animadas. "El chorro no es boludo: vio la radio y hasta que metiste el dedo para pulsar una clave, el tipo te robó y se bajó." El 269 apuesta al pesimismo. Los viejos taximetreros conocen modos para trasmitir claves aun con "el caño en el estómago", dice en Taxi Ya. Les ha ocurrido. En esos casos la señal emitida no tiene códigos, sólo "dejan abierto el micrófono para que llegue a base lo que pasa en el coche", explica Buda, radioperador de Mi Taxi. "Si un taxi me emite señal abierta –agrega–, yo supongo que algo está pasando y lo cubro."

Al socorro solidario, Marcelo, de Porteño, le pone una frontera: "No somos una empresa de seguridad", protesta. "Si los tipos están armados –aclara–, siguen con su cometido

Estrategia: ***"Lo localizamos y lo vamos siguiendo a cien metros; si la situación lo requiere, lo rodeamos o nos cruzamos", cuenta un taxista.***

A más robos, más radios

El sistema de radio se expandió como peste. Los infectados son unos 2500 taxis que padecen el desconocido mal de antena: no pueden salir a la calle sin la conexión con la empresa de radio a la que han decidido asociarse. En dos años el número de compañías prestadoras del servicio pasó de ocho a veinte. En aquel momento –en el '98– los taxis abonados al sistema eran poco menos de mil. Hoy, según el sindicato de radiotaxistas, los coches son más de 2500. Ese crecimiento tiene el índice de robos como disparador: de acuerdo con los datos manejados por el gremio, de cada 10 taxis robados, sólo 2 son radiotaxis.

Al número de abonados, Miguel Angel Otero, secretario general del gremio, suma la explosión del consumo alentado por los pasajeros. En Mi Taxi aseguran que hay taxistas que sólo se asocian para conseguir el logotipo con la inscripción de la empresa en la puerta del auto. "La gente de la calle empezó a fijarse que los autos sean de alguna empresa de radio". Marta Celano, una de las dueñas de Taxi Ya, tiene el pulso tomado: "El día que un diario saca en los titulares el asalto en un taxi, los pedidos son infernales, después se calma y vuelven a normalizarse".

De todos modos, el porcentaje de radiotaxis aún es pequeño sobre los 38.700 taxis que pueblan la capital. Hace cinco años las empresas de radio contaban 50 mil viajes mensuales. Hoy esas cifras están entre los 500 y 700 mil.

Adrián Pérez



Los taxistas pasan su mensaje en clave o, si la situación es difícil, oprimen un botón.

igual y vos no podés correr el riesgo." Imagina una escena con pistola: "No vas a correr riesgos zonzos; la seguridad la tiene que dar la policía o los encargados de hacerlo".

Pero su réplica tiene otra contraorden en la calle, masticada en cada uno de los taxis. Frente a la señal alfa, los empresarios aseguraron a este diario que dan parte a la policía. Pero los taxistas lo explican distinto: un aviso a la policía son tres días de trabajo perdido. Al robo, le sigue la denuncia, los testigos y el secuestro del auto asaltado. Resumen: la seguridad doméstica sale fortalecida.

Documentos, por favor

Criminólogo de facto, el radiotaxista se mueve con esa imagen del ladrón construida en la calle. Ese perfil funciona como el modelo sobre el que sobreimprimirán cuerpo, cara y vestimenta de cada pasajero. No de todos, es cierto; el identikit se probará sobre el pasajero de la calle. Ese porteño que aún tiene la manía de salir a la calle, levantar la mano y parar un taxi. Esa es la hipótesis principal: "La verdad es que acá todos dicen que la gente tiene miedo, pero para el taxista todo pasajero es sospechoso", dice Fernando Alvarez, de Mi Taxi.

Fernando habla de lo que sucede en la red: la paranoia. En cada taxi, la necesidad de pulsar una clave de peligro está integrada por una cadena de presunciones. El chofer analiza al pasajero: "Si el que te sube es un chorro, vos te podés llegar a dar cuenta porque el tipo también está nervioso". Catedrático, el 269 de 2001 describe entre los indicios las dudas que el pasajero puede ir destilando a lo largo del recorrido. En su lógica, indecisiones sobre destino o cambios repentinos son datos certeros de conductas sospechosas.

El destino del pasajero es otro de los dogmas de autoayuda. Por eso se aggiornan sobre las zonas a esquivar. Para estos caballeros de radio, la urbe se ha transformado en campo minado. En ese circuito beligerante repetido cada jornada, Constitución, Once, algunas cuadras de Caballito y en Flores el cordón de la vía ferroviaria son puntos no deseables. La desconfianza gana la partida cuando el pasajero pide Lugano, La Tablada o Soldati. La mención de estos barrios convierte al chofer en policía.

–¿Me permite el documento?

No se mostrará como un duro, pero no podrá evitar el pedido. A cada pasajero de calle que en su recorrido pida cruzar la frontera de la Capital, el chofer está obligado a solicitarle documentos. Lo manda ese reglamento interno de algunas empresas que muchas veces nunca fue escrito. Ese número de DNI, dirección, nombre, apellido y destino será cantado a su radio antes de la partida. "Si el pasajero no acepta –recomienda la dueña de Taxi Ya–, se le indica gentilmente que se baje. Pero si el taxista decide llevarlo igual, es él quien asume la responsabilidad." No habrá auxilios para el chofer. Acaso un modo de disciplinar insurrectos.

Pulse asterisco

–90/90.

–Adelante –dice 90.

–Dice su mujer que a la lista le agregue tomates.

Poco después, el radioperador dispara: "90: que además tienen que ser maduros y peritas". El surtido de verdulería está fuera de las técnicas de protección, pero a todo superhéroe lo aguarda un patrón. O, en este caso la patrona, que se ha olvidado de pasar el recado en casa. Taxi Ya dejó que el mensaje pasara por el canal de trasmisión. No son los únicos. Mirna, una de las radioperadoras de Taxi Sur, aprendió que debe preguntar "puedo cursar mensaje", antes de trasmitirlo. "El chofer estaba con la mujer –cita día y chofer–. Yo le pasé el mensaje de una señorita y se armó un lío bárbaro".

Las dificultades con los pasajeros de radio pueden ser sus raptos de malhumor, sobre todo cuando en alguna cuenta corriente detrás de los tickets de la empresa queda el nombre coqueto de un telo. Con todo son los más mimados. Los aficionados al taxi de radio piden durante la madrugada cerveza, pizza o llaman por apresuradas encomiendas de condones.

Pero el canal y lo que se trasmite tiene un límite. "Si me hacen un pedido de desodorante, Siempre Libre o esas cosas, le digo al móvil que se comunique por teléfono", aclara Mirna.

Es que "para maximizar el sistema –adoctrina ahora Marta de Taxi Ya– deben pasarse la mayor cantidad de mensajes en un mínimo de tiempo". Aquí aparece, clarito, el motivo de tanto *afirmativo* y *negativo* oído a los taxistas de radio. La clave policial enredada con saludos de nacimientos suele reservarse de todos modos, para esos casos de situaciones críticas. Un problema: los casos son infinitos. El ejemplo: un taxista no podrá quejarse a los gritos por un atolladero de tránsito. De acuerdo con el manual deberá tomar nota de la situación y transmitir con toda su furia al canal que *todo está 342*: tránsito congestionado.

Caso II, en Taxi Sur:

–Sí, acá 228. Tengo dos masculinos a bordo.

–Sí. ¿Y? –contesta la operadora.

–Tengo dos masculinos. ¿¿¿Usted me comprende???

El 228 se había olvidado la clave.

Mirna no comprendió. Intuyó que había problemas y retransmitió clave de asalto a la red. En Nazca y Avellaneda la fila de socorristas convocados ante el SOS supieron la causa del olvido: el 228 no tenía un alfa de asalto sino un 405, pasajero ebrio.

El dialecto también codifica los pedidos de socorro en casos de agresión. El taxista recibirá en esa situación una cuota supletoria de compañeros que, gentilmente, le hagan el aguante en alguna refriega callejera. Para los radiotaxistas la urbe no tiene calles, sino *coordenadas*. Nunca dirán que circulan sino que *dirigen* y siempre, esto sí, querrán que todo pero todo esté *cinco barra cinco*: todo ok.

La historia del novio

Por A. D.

Entre los rescates más extraños, en Mataderos cuentan la historia del novio de Lugano. El cliente era exactamente eso, un novio. Llamó a Taxi Sur y contó: "Estoy triste. Quiero ir a ver a mi novia al centro". El encargo fue destinado al móvil 334. La ruta inicial, Lugano-avenida Córdoba resultaba seductora incluso ante el reparo puesto por uno de los radioperadores: "Tené cuidado, es medio raro", recomendó a 334. Eran las dos de la tarde. Con su pasajero a bordo, 334 llegó al centro. El novio bajó, volvió al taxi y pidió: "Vamos a buscar un flete, me llevo mis cosas de acá: prestame diez pesos para pagarle al fletero, después te pago todo". El fletero estaba en Lugano. Llegaron y el novio pidió, nuevamente, retorno al centro.

Tres horas después, 334 tiró la clave de auxilio. En media hora reunió a dos taxistas colegas que lo acompañaban como custodia. Ahora 334, otro taxi y el de Adrián Occhuzzi andaban en fila india, de ida y vuelta desde el centro a Lugano. Así hasta las diez de la noche. Durante la travesía el novio los había hecho pasar por Departamento Central de Policía: dijo que su padre, el comisario Fernández estaba ahí y les iba a pagar las cuentas. Entre los policías consultados no hubo ninguno que respondiera al nombre de comisario Fernández. El viaje terminó junto a otros policías, pero en una seccional: el novio triste quedó detenido por portación de estupefacientes.

CONDUCEN UNA FLOTA DE 150 TAXISTAS HOMBRES

Las dos mujeres al mando

"Esto es una cuestión de tácticas y no de estrategias." El punto de partida de Marta Celano estructura toda la entrevista, al igual que sus últimos once años. Su vieja militancia política setentista fue plafón teórico para la construcción de esa empresa de taxis que ahora maneja con otra vieja socia militante. Marta Celano y Marta Candia son las dueñas de Taxi Ya. Las dos mujeres se han vuelto patronas de una flota masculina integrada por 150 taxis, manejados por esos varones que dócilmente han quedado bajo sus mandos. A pesar de sus datos, las mujeres no hablan de control ni de empleados. "Los choferes son abonados a la empresa, también ellos son clientes", advierten y el dicho suena a esas cosas recomendadas para no despertar suspicacias.

Fabian Gredillas

Las dueñas de Taxi Ya, dos mujeres al frente de muchos hombres.
Tienen uno de los sistemas más rígidos de control.

Objetivamente es así. La tropa de Taxi Ya elige asociarse al sistema de radio de las Martas para trabajar en la calle. Ellas, desde esa oficina montada en el último piso de una torre gigante del Once, dedican el tiempo a sostener esa empresa modelo, dicen, construida a lo largo de una década. Marta Candia pasó de esposa de taxista a gerente administrativa de una de las 18 compañías de radiotaxis. Celano antes de la agencia hacía la licenciatura en administración de empresa sostenida con las rentas ganadas de un taxi propio conducido por un chofer. Ahora es la gerente operativa: "De alguna manera –dice–, la conexión con el rubro nos dio el conocimiento y la posibilidad de empezar a armarnos como empresa. Ese es en general el origen de gran parte de las agencias colegas".

A pesar de lo evidente, no dan sitio al discurso sexista. "No hubo rispideces –comenta Celano–, al contrario creo que la conducción de las mujeres provoca una suerte de distancia en lugar de darse como elemento en contra." La política de buena convivencia se sostuvo, dice ahora Marta Candia, entre otras cosas porque nunca "dijimos que el sistema se había caído para retrasar los pagos". Tienen uno de los sistemas más rígidos del mercado para controlar a su flota. Idearon una especie de panóptico continuo que no pierde rastros a movimientos o llegadas tardes de sus choferes. Cada minuto de retraso en la búsqueda de un cliente, en Taxi Ya se sanciona con diez pesos de multa o la suspensión del servicio por un día. Quien no cumple queda fuera, lo deciden las mujeres.

Por Horacio Cecchi



"Quiero saber quiénes tiraron y mataron y que terminen en la cárcel", dice Flora Lacave.

FLORA LACAVE, A 6 MESES DE LA MASACRE

"Los flashes me hacen acordar a los fogonazos"

"Quiero saber qué fue lo que pasó, que por lo menos los policías que tiraron y mataron vayan presos." A veces, cuando deja hurgar en su pasado reciente y desnuda sus esperanzas, Flora Lacave levanta el tono de su voz. No demasiado, apenas lo suficiente para dejar escapar resentimientos que intenta contener por todos los medios, pero que se cuelan, inevitables y molestos. "No sé por qué no puedo tenerles odio, pero a veces pienso que si los tengo delante mío no sé qué haría". Dejó de usar bastón al mismo tiempo que su curiosidad empezó a vagar por dentro de la voluminosa causa judicial. Cree que al juez Carlos Villafuerte Ruzo le faltó decisión para controlar el operativo policial, pero se siente muy conforme con sus actuaciones para resolver el caso. Acusa a los jefes policiales, aunque permanentemente repite: "No soy quién para juzgar". Desde que el último disparo cerró la masacre, así son sus primeros pasos, sobre contradicciones que queman como brasas.

La casa de Lincoln, sobre la calle Fortín Chiquiló, tiene una marca fuerte. Allí pensaban mudarse con Carlos Chaves cuando llegara el momento de la jubilación. Ahora, como el resto de la vida de Flora, está en plena reforma. "La estoy ampliando para que mis hijas puedan tener su lugar cómodas, o para cuando me viene a visitar mi hijo con mi nieto", dice. Uno de los ambientes nuevos quedó plantado sobre la mitad del jardín del fondo, pero respetando a un enorme paraíso que quedó apretado entre dos paredes. "El paraíso no lo quiero mover de ahí, ahí lo plantó Carlos y ahí se queda. Lo mismo la parrilla que todos dicen que queda fea donde está. Allí se queda", repite.

Pero la arena y la cal no son las únicas evidencias de movimiento. Por primera vez desde que se descerrajó el último disparo, Flora se decidió a caminar con la so-

> **Bala:** ***"Las balas se me venían encima. Cuando Carlos murió, yo vi la bala aunque me digan que es imposible, yo la vi. Enseguida se le aflojaron las manos".***

la ayuda de sus pies. Y como si su cuerpo hablara, al mismo tiempo comenzó a andar sobre la causa que investiga la masacre. Entonces, de a ratos, su voz se torna más enérgica y empieza a vagar entre las contradicciones de la razón y los sentimientos.

–Los policías tenían que estar bajo una presión bárbara. Ese es el problema. Pero yo no soy quién para opinar.

–¿Antes de salir del banco, temía que los policías dispararan sobre ustedes?

–No, no, no pensaba nada. Quería que todo terminara. Yo me quería ir de ahí, estaba agotada, me dolía mucho la cabeza, los pies, los tobillos se me habían hinchado de caminar todo el día. Estaba como entregada.

–¿Logró recordar algo más del momento en que se encontraba dentro del auto?

–Me acuerdo de todo, lo que pasa es que es tan raro. Porque no lo puedo explicar. Fueron segundos. Cuando después los fotógrafos me sacaban fotos me hacían volver a ese momento. Los flashes me hacían mal por eso. Me hacían acordar a esos fogonazos, lás balas que se me venían encima y que yo podía ver a través del vidrio. Pensaba que me iban a pegar en la cara y quería cubrirme. Lo mismo cuando Carlos murió, yo vi la bala aunque me digan que es imposible, yo la vi. Enseguida se le aflojaron las manos.

Flora hace un gesto: se cubre el rostro con sus manos. Durante unos segundos parece que intentara esconder lágrimas. Pero no. Estaba recordando las palabras exactas:

–"Rematá a este hijo de puta." Eso escuché que dijo uno cuando me estaban sacando. Yo me acuerdo perfectamente, le veo las manos, quise cerrar los ojos y no

> Flora Lacave empezó a internarse en la causa de la masacre de Ramallo. Dice que quiere saber quiénes tiraron y mataron. Pero al mismo tiempo repite: "No sé por qué, no puedo tenerles odio".

ver nada. No se puede contar porque son milésimas de segundos, veo algo que me enceguece. No sé qué pensé, no sé si que me iban a matar, pero me acuerdo de esas manos. "Pará, que es la señora", escuché que dijo otro. Entonces yo me pregunto cómo es posible, porque si no le hubieran dicho nada...

–¿Tiene esperanzas en el resultado de la investigación?

–Sí, muchas. Tengo confianza en el juez. Me parece que está haciendo todo lo posible.

–¿Qué resultado espera?

–Quiero saber quiénes tiraron y mataron y que terminen en la cárcel. Mis hijas me dicen que no solamente ellos, porque todos tiraron y cualquiera podría haber matado. Pero yo digo qué por lo menos los que tiraron y mataron. Y no me alegra que los encarcelen, no es que diga qué suerte que los encerraron. Porque después me da lástima. Pienso en sus hijos, en su familia, qué culpa tienen, cómo los van a mirar a la cara. Pero también me pregunto qué es lo que me pasa, por qué les tengo tanta lástima si ellos no la tuvieron con nosotros. Claro que yo tengo todo el tiempo para pensar, y ellos en ese momento no lo tenían, tuvieron que decidir.

–Sí, y decidieron tirar.

Flora no responde, se queda pensativa. No es la única vez que lo hará durante el reportaje.

–¿Está más interesada en la causa que investiga la actuación policial?

–Me interesan las dos. Una, porque los asaltantes fueron los que empezaron todo. Pero la otra a mí me da más bronca. El otro día vino a visitarme (Fernando) Vilches. El me decía que le daba mucha bronca lo que había pasado dentro y yo le dije que lo mío era distinto, que yo había estado ahí afuera, que nos tiraron de todos lados. Yo no sé por qué no puedo tener odio, pero hay momentos que me parece que sí... (Flora se contiene, la voz se entorpece, se tapa la boca.)... que si los agarro no sé lo que haría. No sé, quiero creer que no había policías metidos, porque si había alguno metido en el caso, en la banda, y fue el que empezó a disparar, bueno... mejor que...

Extraño andar de esta mujer que después de haber hecho equilibrio en un delgado hilo sobre el infierno, no sabe o no puede creer lo que va diciendo la misma causa en la que confía. Se entera entonces de que un policía (el cabo primero del Comando de Patrullas nicoleño, Aldo Cabral) se encuentra detenido, sospechado de haber integrado la banda, confeccionado el plano del banco y contribuido a la logística del asalto. Es la primera vez que lo escucha. Y es la primera vez que aquel límite imposible que había marcado en su imaginación se hace realidad.

–¿Cómo que está metido? ¿Cómo, un policía estaba en la banda..? –pregunta y su semblante se transforma–. Si fue ése, bueno, si fue ése, quisiera que le tocaran muchos años de cárcel.

–¿Qué opina de los jefes policiales?

–Por lo menos tuvieron negligencia.

–¿Y de la actuación del juez en el operativo?

–Creo que le faltó decisión para controlar a la policía. Pero ahora estoy muy conforme.

Aunque vive en Lincoln, Flora tiene todos sus muebles en Villa Ramallo. Secretamente, en dos ocasiones viajó hasta el banco. La primera, el 5 de diciembre pasado.

"El 4 mi hermano Juan me llevó a una misa que daba el padre Mamerto. Nadie se enteró que yo salía –recuerda con un gesto de picardía–. Y al día siguiente me pedí un remise y me fui a Ramallo con mis hijas. Nos quedamos varios días. La psicóloga me dice que tengo que darle tiempo a

> **Lástima:** ***"Me pregunto qué me pasa, por qué les tengo tanta lástima si ellos no la tuvieron con nosotros. Claro que yo tengo todo el tiempo para pensar".***

las cosas, pero antes de que me lo dijera yo ya había decidido ir para allá."

El reencuentro con su espacio y sus recuerdos no fue fácil. "Fue muy doloroso. En lo físico, lo que más me costó fue subir y bajar las escaleras. Pero sobre todo estar ahí. En el armario todavía estaba un traje de Carlos. Acerqué mi cara –dice Flora y reproduce el gesto y el dolor de aquel momento–, y olí la tela. Todavía estaba impregnada de sus olores, del olor a tabaco, del perfume que usaba."

AGENDA

Hawaii. La Hawaii Pacific University (HPU) ofrece 40 licenciaturas y otras nueve carreras de posgrado. Los interesados pueden solicitar una entrevista al4321-1234 o al e-mail:AlexiaHPU@aol.com.

Historia. La Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata abrió la inscripción para su maestría en Historia a cursarse en Mar del Plata o en Río Gallegos. La oferta incluye, además, acuerdos de cooperación con la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires y con instituciones extranjeras. Informes: 0223-475-2277; e-mail: humana@mdp.edu.ar

Educación. La Fundación para el Desarrollo de los Estudios Cognitivos dictará en convenio con la Universidad de Málaga un doctorado en Investigación e innovación educativa y otro con la Universidad de León dedicado a la didáctica general y didácticas especiales. Informes: 4502-8436 o info@fundec.org.ar

Talleres. La Alianza Francesa ofrece un amplio surtido de talleres para este cuatrimestre. Informes: Córdoba 946, Teléfono 4322-0068/0168.

ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

"Hay que limitar el ingreso"

Ignacio Berdugo es rector de la universidad más antigua de habla hispana, donde aún se conservan pintorescas tradiciones medievales. Dice que hay que restringir el ingreso y cambiar las formas de gobierno universitario. Y critica los proyectos de la Alianza.

Por Javier Lorca

Sin portar la toga de terciopelo negro y el bastón con el que habitualmente hace retumbar el suelo de la Universidad de Salamanca –tal como lo hacía un siglo atrás su ilustre antecesor Miguel de Unamuno–, el rector Ignacio Berdugo Gómez de la Torre dijo, en una entrevista con *Página/12*, que "es necesario limitar el ingreso en algunas carreras para mantener la calidad de la enseñanza". A los 48 años y a la cabeza de una de las universidades más antiguas del mundo, fundada allá por 1218, Berdugo aseguró también que hay que cambiar las formas de gobierno universitario. Y criticó los proyectos del Ministerio de Educación argentino de evaluar a los graduados y de gravarlos con un impuesto.

Por las mismas aulas salmantinas donde hoy estudian más de 40 mil alumnos y se dictan 75 carreras, pasaron Calderón de la Barca, Góngora, San Ignacio de Loyola y Manuel Belgrano, entre muchos otros. Desde aquella histórica casa de estudios, el rector llegó al país para firmar un convenio con la Universidad de Belgrano, por el que se dictará una maestría en Derecho de la Integración. En el diálogo con este diario, dijo que el lema de su universidad bien podría ser "mirar el futuro desde el pasado".

–¿A un rector como usted se lo sigue llamando Excelentísimo y Magnífico Señor Rector?

–Hombre, el cargo no es sólo de rector, sino de Rector Magnífico. Pero no es la persona, sino el cargo. A mí me eligieron Rector Magnífico y, si firmas un documento o lo que sea, lo haces como Rector Magnífico.

–La Universidad de Salamanca aún conserva tradiciones centenarias. ¿Cuáles son las más curiosas?

–Bueno, lo más interesante para alguien que no conoce la universidad sería ver un doctorado honoris causa. Es particularmente espectacular.

–¿Cómo es?

–Pues es en latín, entre otras cosas. Es un ritual que proviene del Medioevo. La investidura del doctorado es un acto del claustro de doctores. El rector invita al padrino a que vaya a buscar al nuevo doctor. Este le trae, descubierto, y le sienta en una silla especial. El padrino sube a la cátedra a explicar cuáles son los méritos que han llevado a la universidad a pedir para él el grado de doctor. Me lo pide a mí –al rector, vamos– en latín. Luego, se acerca al candidato y le inviste los atributos que caracterizan al doctor, es decir, el birrete, el anillo, la medalla. Luego se le da un abrazo académico y yo cierro el acto golpeando con mi bastón el suelo, con una fórmula que viene desde hace siglos y que se dice en castellano: "Que usías (ustedes) descansen".

–En el sistema universitario español el ingreso es restringido...

–Sí. Pero no en todas las carreras. En Salamanca hay cupos en Medicina, Informática, Economía, Administración de empresas, algunas ingenierías, Ciencias ambientales, Enfermería, Biología, Farmacia y todo el ámbito biosanitario. Ahí se oferta un número reducido de plazas, bueno, por los medios que tenemos que utilizar para dar una enseñanza de calidad o por las exigencias del sistema público de salud. En Medicina ofertamos al año 150 plazas. La formación de un médico incluye una segunda fase de especialización que se realiza en el sistema público. Y las plazas que ofrece son limitadas, por razones obvias, es decir, si tienes un número equis de hospitales, no puedes ofrecer más que esas plazas.

–¿Cómo se financia la universidad?

–Salamanca es una universidad pública, como la mayoría de las universidades españolas, a las que acude el 90 por ciento de los alumnos. La financiación proviene fundamentalmente del Estado. Luego hay un segundo elemento generador de recursos, los contratos de investigación y la docencia especializada. Y un tercer elemento, que existe en casi todas lasuniversidades: los alumnos pagan algo de dinero, que supone entre el 15 y el 20 por ciento del presupuesto. Una carrera como Medicina puede costar unos 800 dólares al año. No cubre, ni mucho menos, el coste real de la formación, pero sí supone una implicación del estudiante en la financiación del sistema. En España siempre ha habido que pagar algo.

–¿Y la gente que no puede pagar?

–Sí, bueno, debo añadir que hay un fuerte sistema de becas para quienes lo precisen. De hecho, alrededor del 40 por ciento de los alumnos actuales está becado. Hoy las universidades españolas pueden garantizar que ninguna persona con capacidad para estudiar se queda afuera del sistema.

–En Argentina la mayoría de las universidades públicas son gratuitas y con ingreso libre. ¿Se puede sostener el modelo y dar enseñanza de calidad?

Gasto: ***"En España nunca se planteó que los graduados devuelvan parte de lo que el Estado gastó en su formación. ¡Si el Estado hizo una inversión para mejorar la sociedad!".***

–Bueno, que sea o no gratis no creo que incida en la calidad de la educación. Pero, en función de esa misma calidad, en algunas carreras es necesario limitar el ingreso. Por supuesto, el *desideratum* es que cada uno estudie lo que desee. Pero también hay que compaginar otras cuestiones. Uno no puede desconocer de qué medios dispone. Si tengo más demanda, sólo tengo dos opciones: o limitar el ingreso, o aumentar la capacidad del sistema para generar nuevas facultades. Pero formar un nuevo docente de calidad lleva diez años.

–El Ministerio de Educación argentino pretende que los graduados de la universidad pública hagan algún tipo de devolución a la institución, posiblemente a través de un impuesto. ¿Qué opina?

–No lo comparto, hombre. No veo la necesidad. Hay un montón de servicios que el Estado presta a los ciudadanos sin requerirles ninguna devolución. En España nunca se ha planteado que los universitarios devuelvan parte de lo que el Estado gastó en su formación. ¡Es que el Estado ha hecho una inversión para mejorar su propia sociedad! Y la mejor retribución que pueden hacer los que se formaron en la universidad es implicarse en mejorar el país.

–El ministerio nacional también quiere que el Estado evalúe la calidad de los graduados, empezando por las carreras de "interés público", como Medicina, Ingeniería y otras.

–La pregunta del millón es qué consecuencias tendrá esa evaluación si sus resultados son negativos. Por eso, el tema hay que plantearlo de otro modo. Lo que hay que evaluar y garantizar es que, si se autoriza a una institución a impartir un título, esa universidad esté en condiciones de hacerlo. Y punto. Son controles que deben hacerse *ex ante* y no *ex post*. Y con todas las carreras, todas son de interés público. Hay que evaluar a los centros educativos, no a las personas. A ellas ya las evalúa el propio centro.

–Justo en estos días las universidades españolas empiezan a discutir una nueva reforma. ¿Cuáles cree que deben ser sus ejes?

–Uno de los objetivos será construir una política educativa común dentro de la Unión Europea, que haya principios comunes en la formación y planes de estudios análogos. Por mi parte, creo que la universidad debe ser más sensible a las demandas de la sociedad. Y la primera demanda es que la relación de una universidad con sus titulados no concluye al dar el título, sino que debe haber un ámbito de formación continua y actualización de conocimiento, abierto a la sociedad. Otro tema en el que hay que entrar seriamente es el de la financiación. La universidad debe tener un fuerte financiamiento público, pero también debe generar sus propios recursos. Tenemos que aportarle a la sociedad aquello que sabemos aportar: investigación y docencia.

–¿Hay que modificar las formas de gobierno de las universidades?

–Habría que debatir cómo concebir la estructura de gobierno para dar respuestas más ágiles a los nuevos desafíos en investigación, docencia yadministración. Los actuales órganos colegiados, integrados por todos los miembros de la comunidad universitaria, a veces se desnaturalizan. Un órgano colegiado es un órgano de debate y de control, pero no de gestión. Si le pones a gestionar, pues, es demasiado lento y tiene serios problemas. Pero no digo que no deban existir, sino que su actuación sea *ex post* y no *ex ante*.

–¿Qué otro debate cree que hay que dar?

–Otra cuestión no resuelta es si todas las universidades deben hacer todo. ¿Todas tienen que enseñar Filología griega y Medicina? ¿Deben todas hacer investigación? O, por el contrario, ¿debemos valorar al sistema universitario público en su conjunto y reconocer que ya hay universidades de enseñanza y otras de investigación? Es poco realista pretender que todas deban cumplir las mismas funciones.

Daniel Jayo



Cuando preside actos académicos, el Rector Magnífico habla en latín y luce un traje de terciopelo negro. Vino al país invitado por la UB.

AGENDA

Malestar. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y Ctera organizan las II Jornadas de análisis y propuestas de acción "El malestar docentes y sus vínculos. Creencias y realidades. Sufrimiento psíquico y emergencia. Modalidades de intervención". Se harán el 19 y el 20 de mayo, en la Escuela Mariano Acosta (Urquiza 277). La fecha límite para presentar ponencias es el 15. Informes: 4953-0491 y 4334-0750.

Seminarios. La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Palermo realizará 17 workshops sobre habilidades gerenciales. Programación neurolingüística, Negociaciones, Conducción de equipos y Actualización contable son algunos. Inscripción: Mario Bravo 1050, 5º piso, 4963-1180, cie@mail.palermo.edu.ar. Además, los jueves, de 18.45 a 22, en convenio con la Consultora Muchnik y asociados, la Facultad de Diseño y Comunicación (UP) ofrece seminarios sobre publicidad y comunicación estratégica. Gratis.

Fútbol. El área interdisciplinaria de Estudios del Deporte de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y el Instituto Histórico de la ciudad organizan el jueves 13, de 14 a 20, un seminario sobre Fútbol, cultura y sociedad: imágenes y palabras. En el Teatro San Martín, Sarmiento 1551. Informes: 4813-5822/9370; ihcba@buenosaires.gov.ar.



Partido: Perú Posible (centrista)

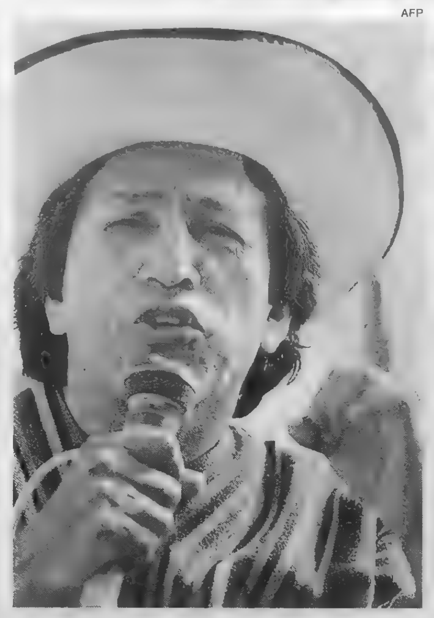
Edad: 54 años (nació el 28.3.1946 en Ancash)

Familia: casado, 1 hija

Profesión: economista

Trayectoria: consultor de la ONU, Banco Mundial y BID

AFP



AFP

El Cholo Toledo ha emergido como un desafiante inédito, pero nadie sabe qué va a hacer.



Partido: Perú 2000 (neo-liberal populista)

Edad: 61 años (nació el 28.7.1938 en Lima)

Familia: divorciado, 4 hijos

Profesión: ingeniero agrónomo y matemático

Trayectoria: Presidente desde 1989

Laurence Saubadu AFP



AFP

El Chino Fujimori está decidido a aferrarse al poder, y las Fuerzas Armadas serán determinantes.

Página/12 en Perú

Perú ingresa desde hoy en la dimensión desconocida

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los distintos escenarios que se le abren al Perú luego de las elecciones de hoy domingo están marcados por la incertidumbre. De todos los posibles, el más explosivo es el de un triunfo del presidente Alberto Fujimori en primera vuelta. Según las encuestas, una victoria absoluta de Fujimori hoy domingo sólo sería posible adulterando los resultados electorales.

"Si Fujimori gana en primera vuelta nadie le creería", asegura Fernando Rospigliosi, analista político y columnista de la revista *Caretas*. "Inestabilidad es la palabra que define lo que se viene", resume Rospigliosi, para quien el escenario de un triunfo fujimorista hoy abriría las puertas "a movilizaciones de protesta contra el fraude" y a "una reacción internacional que desconozca esos resultados". ¿Estará dispuesta la comunidad internacional de llegar a desconocer a un nuevo gobierno de Fujimori? "Claro que sí –asegura convencido Rospigliosi–, no sólo es Estados Unidos y la Comunidad Europea los que se han pronunciado contra un fraude y advertido de sus consecuencias, también están varios países de América latina, que aunque no lo han dicho públicamente, están en esa misma línea. No se puede predecir cuánto tiempo duraría ese gobierno, pero entraría en una crisis irreversible", asegura. El columnista de *Caretas* compara lo que puede pasar en el futuro inmediato en el Perú con lo ocurrido en República Dominicana luego de la re-reelección fraudulenta de Joaquín Balaguer en 1994. "El extremo puede ser una solución al estilo Balaguer, cuando la presión internacional lo obligó a dejar el poder y se convocó a nuevas elecciones."

Mirko Lauer, analista político y columnista del diario *La República*, también vislumbra un panorama de "confrontación muy fuerte" si se anuncia la re-reelección en primera vuelta del presidente peruano. En ese caso, Lauer coincide en que el camino llevaría "a una sanción de la comunidad internacional". Crisis interna y presión externa, un panorama en el que "se oiría el ruido de los sables". En conversación con **Página/12**, Lauer traza los distintos escenarios posibles que se pueden presentar en el Perú a partir de hoy. "La secuencia puede ser fraude y luego ingobernabilidad por las protestas internas y la presión externa; otro escenario posible es que luego del fraude haya un golpe que establezca una junta transitoria y postergue por un tiempo las aspiraciones de los candidatos opositores; también puede haber un golpe, o autogolpe, que endurezca la represión, con lo que el tercer fujimorismo sería claramente dictatorial; una posibilidad que no se debe descartar es que Fujimori renuncie ante las presiones y deje en el gobierno a su fraudulento vicepresidente, Francisco Tudela, y al fraude también le puede seguir un entendimiento de Fujimori con algunas fuerzas políticas que están participando en las elecciones."

Si Fujimori gana las elecciones peruanas hoy con fraude, si no hay fraude y se va a segunda vuelta, si gana Alejandro Toledo, si hay fraude en segunda vuelta... cualesquiera de los escenarios será una peligrosa primera vez para Perú y su Estado dentro del Estado.

Para Santiago Pedraglio, analista político y columnista del diario *Gestión*, la gran incógnita es "la capacidad de la oposición de responder al fraude y de organizar la insurgencia". Recuerda que la situación del Perú es muy especial, porque no existen partidos políticos ni movimientos sociales organizados, lo que podría llevar a que las protestas desorganizadas se vayan apagando luego de un primer impulso de reacción. También coincide en la importancia que tendrá la posición que asuma la comunidad internacional. En este frente, y ante un fraudulento triunfo de Fujimori, jugará un papel clave la misión de observadores de la OEA, que preside el ex canciller de Guatemala, Eduardo Stein, quien ha endurecido su floja postura inicial.

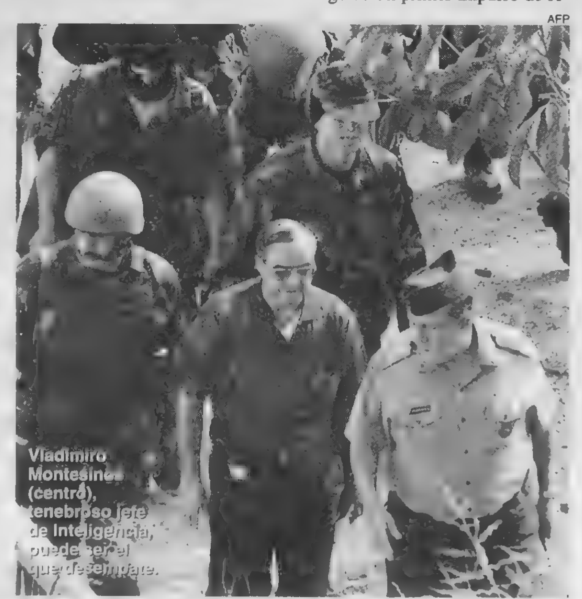
Rospigliosi está convencido de que Fujimori debe hacer el fraude en la primera vuelta, porque en la segunda "será más difícil, porque habría mucho más vigilancia de las elecciones". Pedraglio coincide en que una segunda vuelta sería muy riesgosa para Fujimori. "El escenario de la segunda vuelta sería impredecible para el gobierno, sería una caja de Pandora". Lauer discrepa y cree que para el gobierno no sería tan complicado el panorama de la segunda vuelta. "No me imagino más vigilancia de la que ha habido ahora. Una segunda vuelta le daría al fujimorismo la posibilidad de negociar con algún candidato presidencial, como (Federico) Salas por ejemplo, de ofrecerle una serie de cosas a congresistas que hayan asegurado su elección, y le daría un mes para desprestigiar a Toledo, como antes lo hiciera con (Alberto) Andrade y (Luis) Castañeda, y para amenazarlo de mil formas. No hay que olvidar que Toledo es una sorpresa de las últimas tres semanas que ha obligado al gobierno a reaccionar de emergencia. Una segunda vuelta le daría tiempo para replantearse cómo enfrentarlo."

Incógnita: ***"Toledo es una incógnita. Nadie conoce su entorno ni su equipo de gobierno. No tiene un partido, no tiene organización, no tiene nada".***

A pesar de la voluntad de Fujimori de aferrarse al poder, la posibilidad de que Alejandro Toledo llegue a la presidencia es un escenario a tomar en cuenta. Para Santiago Pedraglio, Toledo "es una incógnita. Nadie conoce realmente cuál es su entorno ni cuál sería su equipo de gobierno. No tiene un partido, no tiene organización, no tiene nada". Lauer está convencido de que con Toledo las cosas "no cambiarían mucho. La gente que no tiene partido, que no tiene los instrumentos necesarios para gobernar y quiere ser presidente es porque tiene una neurosis autoritaria o democrática de muy baja intensidad". ¿Es también el caso de Toledo? "Sí. Ahora, a Toledo hay que darle el beneficio de la duda y le debemos gratitud por limpiarnos de Fujimori, pero eso no debe cegarnos para no ver los riesgos que implica". ¿Y las relaciones de Toledo con las Fuerzas Armadas y el tenebroso jefe de Inteligencia Vladimiro Montesinos? "No me imagino al señor Toledo pisando muchos intereses en las Fuerzas Armadas", sentencia Lauer, que no descarta un nivel de entendimiento entre Toledo y Montesinos.

Para Rospigliosi, Toledo, si tiene la voluntad de hacerlo, no debería tener mayores problemas en iniciar una purga en la cúpula militar para deshacerse de los generales leales a Montesinos. "Para eso tendría que aliarse con los que están debajo de la cúpula, si lo hace tendría su apoyo y el respaldo institucional. Pero es una incógnita hasta qué punto Toledo está dispuesto a hacer cambios profundos." Sobre las evasivas de Toledo durante esta campaña para dar una definición rotunda sobre el futuro de Montesinos, Rospigliosi atribuye esa conducta a que "se está cuidando las espaldas, creo que él mismo no sabe bien lo que va a hacer".

AFP



Vladimiro Montesinos (centro), tenebroso jefe de Inteligencia, puede ser el que desempate.



ESTALLO UN CORDOBAZO BOLIVIANO CON EPICENTRO EN COCHABAMBA

Siete días de revolución permanente

Comenzó el lunes como un bloqueo de carreteras por los campesinos aymarás y quechuas, pero ayer se transformó en una insurrección en pleno contra Banzer. La policía se niega a reprimir y ya hay tres muertos.

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

La ciudad de Cochabamba amaneció ayer por la mañana invadida por el ejército boliviano. A medida que pasaban las horas, la población se lanzó a las calles, construyendo barricadas y haciendo retroceder a las Fuerzas Armadas. El presidente Hugo Banzer dictó el estado de sitio a las 10 de la mañana del sábado, mientras el país se encuentra sacudido por protestas de todo tipo y en La Paz la policía se ha declarado en rebeldía, negándose a reprimir o a aplicar las medidas que implica el estado de excepción, en protesta por sus bajos salarios. Los principales dirigentes sindicales y políticos del país que apoyaron la protesta se encuentran detenidos y serán enviados a campos de confinamiento. Bolivia vive la situación social más conflictiva desde 1984, y ayer circulaba con fuerza el rumor de una renuncia inminente de Banzer ante el estado de descontrol.

AFP



Un grupo de policías amotinados del cuerpo de elite Grupo Especial de Seguridad monta guardia en La Paz.

Claves

◆ Los disturbios comenzaron el lunes. Su foco fue la ciudad de Cochabamba, donde la protesta era contra un aumento del precio del agua a 100 dólares mensuales. Otro disparador fue el alza del combustible.

◆ Rápidamente se cortaron muchas rutas del país. Hasta ayer las grandes ciudades estaban prácticamente aisladas.

◆ El gobierno de Hugo Banzer respondió ayer declarando el estado de sitio. El ejército inició un operativo para restaurar las comunicaciones. Los militares también reprimieron en Cochabamba. Hasta el momento habría un total de tres muertos y al menos nueve heridos. Los arrestos ascenderían a 62.

◆ Pero el ejército parece ser el único elemento fiable con el que cuenta Banzer. Ayer varias unidades de policía se amotinaron por sus bajos salarios. Y la inacción policial ha caracterizado al "cochabambazo".

Nada hacía suponer el lunes, cuando comenzaron las protestas de los campesinos indígenas en todo el país, que en Bolivia iba a desatarse un estado de violencia y protesta social que hasta anoche dejaba un saldo de tres muertos y al menos nueve heridos. Nucleados en la poderosa Central Sindical Unica de Trabajadores Campesinos Bolivianos (CSUTCB), dirigida por ex guerrillero Felipe Quiste, alias "el Malku" (el cóndor), los campesinos aymarás y quechuas bloquearon todas las carreteras del país, provocando el desabastecimiento y la incomunicación de todas las grandes ciudades. Vestidos con sus tradicionales trajes andinos, los habitantes del campo abandonaron sus pueblos perdidos en las montañas y se instalaron a vivir, los últimos cuatro días, en las rutas del país, reclamando la promulgación de una Ley de Reforma Agraria y el fin de la aplicación de las políticas económicas neoliberales del gobierno Banzer. Las Fuerzas Armadas reconocieron el miércoles que no contaban con los medios para impedir el bloqueo, ante la masividad de las protestas en todo el territorio.

Para complicar aún más las cosas, las mujeres de los policías nacionales comenzaron una huelga de hambre en la sede de la Central Obrera Boliviana (COB) en reclamo por los bajos salarios de sus maridos, impedidos de realizar medidas de protesta. Pero la protesta se disparó y algunos policías se incorporaron al paro.

Mientras tanto, en la ciudad de Cochabamba, la población se sumó a la revuelta nacional, decretando una huelga general en contra de un polémico megaproyecto de agua potable que les está costando a los cochabambinos las tarifas de agua más altas del país, y probablemente del mundo. Cien dólares mensuales promedio en concepto de pago por el servicio de agua en un país donde la mayoría de la población sobrevive con menos de 80 dólares mensuales es el principal motivo de la revuelta que estalló en la ciudad el martes.

Pero el jueves, un rumor, proveniente del prefecto de la ciudad, Hugo Galindo, que afirmaba que el contrato con la empresa norteamericana Aguas del Tunari, que es la licenciataria del absurdo proyecto, sería rescindido, hizo que la población se lanzara a las calles, festejando una victoria que se volvió impotencia en horas de la madrugada, cuando se supo que el rumor era falso. El propio arzobispo de la ciudad, Tito Solari, solidarizado con los manifestantes, anunció desde el balcón de la municipalidad cochabambina que la fiesta podía comenzar porque el infierno del agua había acabado. A partir de ese momento, la ciudad se volcó a las calles en forma masiva, en lo que fueron las mayores manifestaciones callejeras de la historia de la villa andina.

Al despuntar la madrugada del sábado el gobierno negó que el contrato con la empresa yanqui fuera a ser rescindido y comenzaron a correr rumores de que se iba a declarar el estado de sitio. Los periodistas de losdiferentes medios de comunicación de la ciudad de La Paz montaron guardia toda la noche en la sede de la COB, donde se encontraban los huelguistas policiales, porque del Ministerio del Interior habían salido rumores de que la primera medida del estado de excepción iba a ser la intervención de la Central Obrera.

Rebelión:
Los efectivos del equipo más preparado para intervenir en conflictos sociales de alta intensidad se rebelaron y no quisieron ir a reprimir.

A las 4 de la madrugada, sin declarar formalmente el estado de sitio, el gobierno dio la orden al GES (Grupo Especial de Seguridad) de la Policía, de irrumpir en el local de la COB. Pero los efectivos del grupo boliviano más preparado para intervenir en conflictos sociales de gran intensidad se rebelaron y no quisieron "ir a reprimir a las mujeres de nuestros compañeros". La situación estaba fuera de control.

Mientras tanto, en Cochabamba el ejército comenzaba a entrar en la noche a la ciudad. Pero el Comité Cívico, la entidad que agrupa a la población cochabambina y que viene manifestando violentamente contra el proyecto Aguas del Tunari desde hace meses, había decidido mantenerse en estado de alerta y los habitantes no abandonaron las calles a pesar de la farra.

El día amaneció con la noticia de la declaración del estado de sitio, anunciado oficialmente a las 10. La irrupción de las Fuerzas Armadas en Cochabamba fue volviéndose cada vez más violenta. El ejército cortó la energía eléctrica de los barrios donde se encuentran los principales canales de televisión de la ciudad como un modo indirecto de censurar a la prensa (algo que no está contemplado legalmente en la declaración del estado de sitio) e intervino las radios que estaban difundiendo proclamas llamando a la población a salir a las calles. Los habitantes de la ciudad, mientras tanto, comenzaron a construir barricadas en las esquinas, obligando a las Fuerzas Armadas a emprender la retirada hacia la periferia.

A primeras horas de la tarde, los militares iniciaron la contraofensiva, disparando esta vez a mansalva contra los manifestantes, con un saldo de tres muertos y una cantidad indeterminada de heridos de bala. La medida, de todos modos, no fue suficiente y las FF.AA. no han podido todavía recuperar el control de la villa. La totalidad de los partidos políticos de la ciudad firmaron en horas de la tarde del sábado un comunicado pidiendo al gobierno que retire al ejército de la ciudad, rescinda el contrato con la empresa norteamericana y respete los derechos humanos. Reclamaron además la inmediata liberación de los dirigentes comunales detenidos en horas de la noche, solicitando calma a la población para evitar más derramamientos de sangre.

En La Paz, a pesar de que las calles amanecieron tranquilas, la rebelión del GES comenzó a sumar solidaridades. Otra división del mismo grupo especial de la policía se sumó en horas de la mañana al motín y a mediodía la totalidad de los departamentos policiales y de bomberos de la ciudad se declararon solidarios con la protesta nacional y opuestos a reprimir a la población bajo cualquier concepto. A media tarde los paceños comenzaron a abandonar las calles ante los rumores de que el ejército entraría a la capital del país para controlar la situación.

El ministro del Interior, Walter Guiteras, trató durante toda la jornada del sábado de bajarle los decibeles al conflicto con la policía paceña, prometiendo incluso un inminente aumento de salarios; mientras confirmó la detención de los dirigentes políticos y sindicales y su confinamiento en sitios alejados. "No soy partidario –dijo– de usar la fuerza." Las calles de Cochabamba demuestran exactamente lo contrario.

AFP


Un estudiante dispara consignas contra el estado de sitio.
La escena es frente al Palacio Legislativo, ayer en la capital.

AFP


Un campesino pasa entre dos soldados en La Paz.
El ejército sigue apoyando a Banzer, pero hay rumores de renuncia.



Castillo elude a Favio Fernández. Belgrano logró un valioso triunfo.

Al Lobo se lo comió Lujambio

Belgrano sorprendió a Gimnasia con tres goles del uruguayo en menos de quince minutos. Descontó Alonso pero era tarde.

Con una notable efectividad del uruguayo Josemir Lujambio, que convirtió tres goles en quince minutos, y con un prolijo trabajo defensivo una vez conseguida la ventaja, Belgrano sorprendió a Gimnasia y le ganó con justicia 3-1. El equipo platense desperdició una buena ocasión para mantenerse entre los líderes.

Gimnasia llegaba con la posibilidad de quedar puntero al menos hasta hoy a la tarde. La chance era propicia porque al Bosque llegaba Belgrano, un equipo que en los papeles parecía accesible. Sin embargo, el chasco para Gimnasia fue enorme: en menos de quince minutos Josemir Lujambio consiguió tres goles y condicionó el resto del desarrollo del partido. La gente que copó la cancha no lo podía entender, y el equipo de Gregorio Pérez, mucho menos. Primero con un cabezazo que pegó en el travesaño antes de ingresar, más tarde con una tijera defectuosa pero efectiva y después con un espectacular derechazo desde afuera del área, Lujambio se encargó de liquidar el partido pese a que quedaban 75 minutos.

Gimnasia insinuó una reacción, aunque le faltó profundidad para concretarla. Ni siquiera la entrada de Fernando Gatti en el primer tiempo le sirvió para ese objetivo. El gol de Alonso en el arranque de la segunda etapa pareció darle aire al equipo de Pérez, pero de a poco se fue desinflando. Con espacios, Belgrano tuvo ocasiones para conseguir una goleada, pero le faltó precisión en la definición: ya no estaba Lujambio en la cancha. Claro que ya había tenido sus quince minutos de gloria.

1	**GIMNASIA** Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Dueña; Troglio, Gómez, Fernández; Messera, Sánchez; Alonso. **DT:** Gregorio Pérez.
3	**BELGRANO** Ragg; Castillo, Luiz Fernando, Medina, D'Asisse; Solana, Villarreal, Verón; Torres; Camero, Lujambio. **DT:** Reinaldo Merlo

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Goles:** 7m, 10m, y 14m, Lujambio (B); 50m, Alonso (G). **Cambios:** 32m, Gatti por Dueña (G); 45m, González por Lujambio (B); 72m, Cavallo por Troglio (G); 75m, Adinolfi por Sánchez (G); 81m, Artime por Camero (B); 89m, Sosa por Torres (B). **Incidencias:** 69m, expulsado Gatti (G).

INDEPENDIENTE PERDIO 3-1 ANTE UNION EN SANTA FE

El Rojo se copió de Racing

3	**UNION** Passet; Donnet, Prátola, Mosset, Olivera; Basualdo, Jayo, Domizi, Cabrol, Zapata; Tilger. **DT**: Nery Pumpido.
1	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Ramírez, Pena, Milito, Díaz; A. Montenegro, Cascini, Cambiasso, Galván, D. Montenegro; Forlán. **DT**: Enzo Trossero

Cancha: Unión.**Arbitro:** Juan Pablo Pompei.**Goles:** 17m. Cascini, en contra (U); 39m. Tilger (U); 57m. Forlán (I); 84m. Basualdo (U). **Cambios:** 62m. Fernández por Zapata (U); 72m. Silvera por Tilger (U); 76 Trullet por Domizi. **Incidencias:** 64m. Passet (U) le atajó un penal a Ariel Montenegro (I).

El equipo de Trossero cayó por el mismo marcador que la Academia sufrió el viernes ante Colón, el otro santafesino. Fue su tercera derrota consecutiva.


Cabrol se la lleva ante la marca de Cambiasso. DyN

Unión le ganó 3-1 a Independiente en un entretenido partido disputado anoche en Santa Fe, que significó la tercera derrota consecutiva del equipo de de Enzo Trossero. Este resultado le permite a Unión alejarse en la tabla por evitar el descenso.

La mentalidad con que arrancaron marcó la tendencia del encuentro. Mientras los santafesinos salieron decididos a llevarse por delante a su rival, Independiente asumió una actitud pasiva que para lo único que le sirvió fue para arrinconarse cerca de Mondragón. Porque si bien los dos pusieron un solo delantero, Tilger estuvo muy bien acompañado por los volantes. En cambio, Forlán quedó condenado a luchar siempre en inferioridad. Por eso no sorprendió que Unión se pusiera en ventaja luego de un corner que peinó Domizi y que se desvió en Cascini.

Recién cuando quedó un gol abajo, Independiente modificó en algo su postura. Con el crecimiento de Daniel Montenegro, los visitantes crearon algunas situaciones, pero les faltó precisión para definir y lo pagaron carísimo. Cuando parecía que venía el empate, Milito le regaló la pelota a Cabrol, que con clase habilitó a Tilger para que marcara el segundo.

Si bien sintió el impacto, Independiente se sobrepuso al mal momento e insistió en la búsqueda. Por más que no tenía muchas ideas, las ganas le alcanzaron para llevarse por delante a Unión, que a esa altura había abandonado la actitud protagónica del comienzo. Así llegó al descuento de Forlán, luego de un rebote largo de Passet, y de esa manera también pudo llegar al empate con el penal de Ariel Montenegro que tapó el arquero, o con el tiro libre de Daniel que rebotó en el travesaño. Ya con todo Independiente jugado en ataque, Basualdo aprovechó para definir con categoría y sentenciar el resultado.

LE GANO 3-1 A GIMNASIA Y LO COMPLICO AUN MAS

Vélez no hizo beneficencia en Jujuy

1	**GIMNASIA J.** Castellano; González, Casartelli, Aguírrez y Piro; Juárez, Rivadero, Cartés, Bisconti; Gorostidi, Lobo. **DT:**Raúl Sosa.
3	**VELEZ** De La Fuente; Cubero, Méndez, Pellegrino; Castromán, C. Husaín, E. Domínguez, Falcón, Bassedas; Camps, D. Husaín. **DT:** Julio César Falcioni.

Cancha: Gimnasia. **Goles:** 51m y 58m, D. Husaín (V); 87m, Lobo (G); 90m, Bassedas (V).**Cambios:** 59m, Romano por Gorostidi y Almaraz por Cartés (G); 79m, Obolo por D. Husain y Buján por Falcón (V); 85m, Gamier por Bisconti (G);90m,González por Camps (V). **Incidencias:** Expulsado Piro (G).

La visita de Vélez al norte argentino fue doblemente fructífera. Primero, porque se trajo una reconfortante satisfacción al haber donado 10 toneladas de comida y otras tantas de ropa a una escuela del barrio "Vélez Sarsfield" de Salta; después, porque saboreó el dulce bocado de una fácil victoria, en Jujuy, ante Gimnasia, hundido en el fondo de la tabla y cada vez más comprometido con el descenso.

Luego de un primer tiempo sin goles, Vélez pegó de entrada con un gol del Husaín chico, y se replegó para jugar de contragolpe. Al ratito, un centro de Bassedas fue conectado al gol otra vez por Darío Husaín, agudizando los nervios de Gimnasia.

A tres del final, Lobo descontó de cabeza, aunque ya era tarde. Bassedas, la figura de la cancha, en tiempo de descuento marcó el tercero y selló el marcador. Gimnasia perdió porque no supo aprovechar su momento en la primera mitad, y cuando estuvo en desventaja no pudo dar vuelta la historia.

El Pincha se fue más feliz

1	**TALLERES** Cuenca; Maidana, Sotomayor, Humoller; Lillo, Avalos, Roth; Aguilar, Pronetto: Marzo, Escobar. **DT:** Ricardo Gareca.
1	**ESTUDIANTES** Tauber; Testa, Alayes, Azconzábal; Osorio, Jiménez, Zapata; Romagnoli, Mas; Farías, Casartelli. **DT:** Eduardo Solari.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Angel Sánchez.**Goles:** 46m Farías (E); 67m Pronetto (T). **Cambios:** 45m Pino por Escobar (T); 62m Lezica por Osorio (E) y Flores Coronel por Aguilar (T); 76m Piersimone por Casartelli (E); 81m Franco por Pronetto (T); 88m Catán por Romagnoli (E)

En un atractivo partido, Talleres y Estudiantes empataron 1 a 1. Ernesto Farías con un cabezazo luego de un rebote en el travesaño abrió el marcador para los visitantes en el arranque del segundo tiempo, mientras que Claudio Pronetto con un fuerte remate empató para los cordobeses justo en el mejor momento de Estudiantes. Si bien Talleres buscó el triunfo con mayor insistencia, la sólida tarea defensiva del equipo de Solari sirvió para sostener un empate justo de acuerdo con lo visto durante los noventa minutos, pero que dejó más contentos a los platenses.

Una tarde con la octava del Clausura 2000

SAN LORENZO	BOCA
Campagnuolo	Córdoba
Tuzzio	Ibarra
Ameli	Traverso
Paredes	Samuel
A. González	Arruabarrena
Michelini	Marchant
Erviti	Battaglia
Romagnoli	Basualdo
Estévez	Riquelme
A. López	Delgado
Romeo	Moreno
DT: Ruggeri	**DT:** Bianchi

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzota.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S	LANUS
Cejas	Flores
Fuentes	Alvarez
Gamboa	Caniza
Crosa	M. Fernández
Cardozo	Da Silva
Mateo	Zubeldía
Bernardi	Cravero
Guiñazú	Kmet
Manso	Morales
Quintana	Vilallonga
Real	Klimowicz
DT: Rebbotaro	**DT:** Russo

Cancha: Newell's.
Arbitro: Cristian Villarreal.
Hora: 15.30.

FERRO	INSTITUTO
Rocha	Cabrera
Vitali	Manfredi
Sartori	Galarza
Groothuis	Bessone
Tula	Alarcón
Grana	Marczuk
Décima	Alaniz
Grande	Risio
Chaparro	Buján
Hernández	Corti
Sanjurjo	Jiménez
DT: D. Rocchia	**DT:** J. López

Cancha: Ferro.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15.30.

RIVER	ARGENTINOS
Bonano	Reynoso
Lombardi	Cogliandro
Ramos	Schiavi
Berizzo	De la Vega
Placente	Arca
Gancedo	Sánchez
Ledesma	Garfagnoli
Zapata	Medina
Alvarez	Insúa
Saviola	Scotto
Cardetti	Osorio
DT: A. Gallego	**DT:** O. Sosa

Cancha: River.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

CHACARITA	CENTRAL
Vivaldo	Buljubasich
Della Sala	Marra
Schiavi	Canals
Pagés	Gerbaudo
Lima	CappellettiRi-
vero	Erroz
Cordon	Quinteros
Boujón	Gordillo
Rosada	E. González
Capria	Maceratesi
Avalos	Pizzi
DT: D. Córdoba	**DT:** E. Bauza

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora:15.30.

LAS POSICIONES

SAN LORENZO	17	INDEP'TE	10
BOCA	15	CENTRAL	10
RIVER	15	INSTITUTO	7
GIMNASIA	14	LANUS	6
COLON	14	RACING	6
BELGRANO	13	FERRO	6
TALLERES	13	ESTUD'TES	6
VELEZ	12	CHACARITA	5
NEWELLS	11	ARGENTINOS	5
UNION	11	GIMNASIA (J)	2

OPINION

Por Diego Bonadeo

Abusivos y dominantes

En términos jurídicos, quien esto escribe tiene enemistad manifiesta con la empresa Torneos y Competencias. Por lo tanto es importante no buscarle "objetividad" a estas líneas, para entender mejor desde dónde se dice lo que se dice, se muestra lo que se muestra o se escribe lo que se escribe. Y la enemistad manifiesta tiene su correlato en una presentación hecha ante la Comisión de Defensa de la Competencia a fines de 1997, en sintonía conceptual con la ley aprobada en estos días y por unanimidad por la Cámara de Diputados de la Nación.

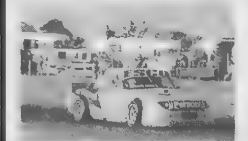
Aunque el detonante de coyuntura que originó dicho proyecto sea la situación actual de la televisación del fútbol, en cuanto a la posibilidad de que todos podamos ver a la Selección nacional en los partidos por las eliminatorias sudamericanas de la Copa del Mundo de 2002, sin ser rehenes de cables o decodificaciones, la cosa va más allá, en cuanto analiza dos circunstancias que hacen al fondo de la tan meneada y, al mismo tiempo, tan soslayada cuestión de los derechos de televisión para el fútbol, que en buen romance es la sociedad AFA-Torneos y Competencias. Y esas dos circunstancias, y más que circunstancias figuras jurídicas, son el abuso de monopolio y la posición dominante. Las mismas figuras que también el juez estadounidense Thomas Jackson utilizó para embretar a Bill Gates por el caso Microsoft en estos días.

El artículo segundo de la ley aprobada, cuyo proyecto firmaron radicales, frepasistas y justicialistas, dice textualmente: "El Estado Nacional no reconocerá conductas, acciones, derechos emergentes de relación contractual alguna, que tiendan a limitar o restringir la competencia entre los medios televisivos, o que constituyan abuso de una posición dominante y/o monopólica de ese mercado, afectando no sólo intereses económicos de terceros, sino también el bien general de la comunidad, relativo a su legítimo derecho al esparcimiento".

La histérica reacción del socio de Julio Grondona, Carlos Avila, no se hizo esperar, porque por primera vez a alguien –algunos, en este caso, los diputados– se le ocurrió legalizar un marco regulatorio que para nada tiene que ver con el "legislar para atrás", como deja entrever el plañidero lamento del ex socio de Raúl Moneta. Que, por otra parte, tiene el caradurismo de afirmar que los legisladores deberían ocuparse de otra cosa y no de hacer "política barata". Es que en el mágico mundo de Carlos Avila hasta la política debe ser "cara". ¿Habrá querido decir que todo tiene su precio o uno habrá caído en la tentación de interpretar arbitrariamente los preclaros decires de quien desde el poder menguante va intuyendo que le van cascoteando el rancho?

TURISMO CARRETERA

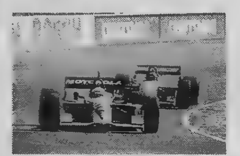
El Gurí fue más rápido



El entrerriano Omar Martínez (Ford, foto) estableció el tiempo más veloz en la jornada clasificatoria llevada a cabo por el Turismo Carretera en el autódromo de Olavarría, para la carrera que se disputará hoy (televisa Canal 13 desde las 11), y de la que tomaron parte 44 pilotos. Nadie pudo bajar el 1m51s910, a 161,151 km/h, que el "Gurí" estableció en la tanda del viernes. La segunda posición le correspondió al bonaerense Guillermo Ortelli (Chevrolet), quien quedó a 26 centésimas, y la tercera fue para Diego Aventín (Ford Falcon), quien llegó a 35 centésimas de la punta. Completaron los diez primeros lugares Juan Manuel Silva (Ford), Angel Guerra (Chevrolet), Fernando Iglesias (Ford), José Ciantini (Chevrolet), José Luis Di Palma (Chevrolet), Brian Smith (Ford) y Rafael Verna (Ford). "Al tener más caucho la pista tuvo mucho más grip y se hizo más lenta", explicó Martínez.

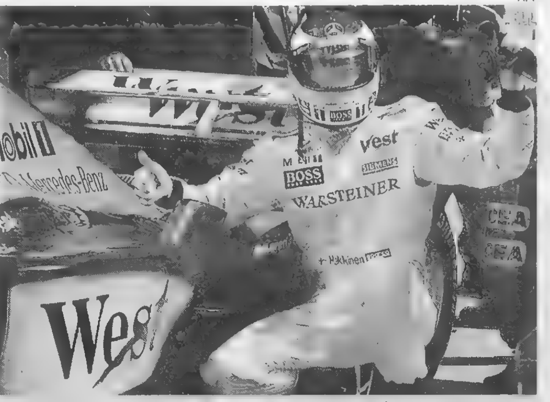
ESTADOS UNIDOS

Fontana sale desde atrás



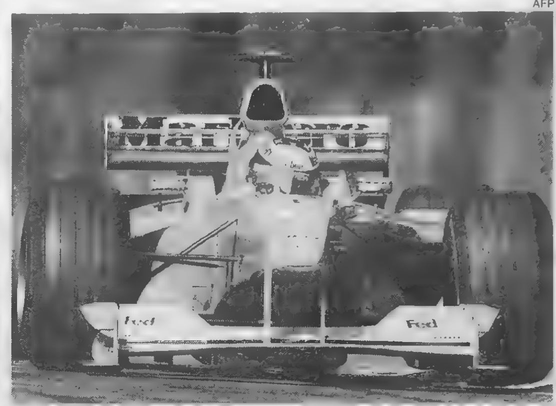
El arrecifeño Norberto Fontana (Reynard Toyota, en la foto detrás del Reynard de Mark Blundell) largará hoy desde la última fila la segunda competencia del calendario de la Formula CART, que se llevará a cabo hoy sobre 225 vueltas al óvalo de Nazareth, en el estado de Pennsylvannia, y que televisa ESPN en directo desde las 14. Fontana tuvo inconvenientes con su coche y quedó relegado al último lugar de la grilla tras registrar 20s849 para cubrir los 1.522 metros del circuito. La pole position le correspondió al colombiano Juan Pablo Montoya (Reynard Toyota), con 19s255, a 284,757 km/h, seguido por los brasileños Christian Fittipaldi (Lola Ford) y Helio Castro Neves (Reynard Honda). La actuación sabatina había comenzado con un buen registro en los ensayos libres, donde Fontana, tras recorrer 38 vueltas, registró 20s177, mejorando en medio segundo su tiempo del sábado. Pero, para las pruebas clasificatorias, se cambió el motor y lejos de mejorar, mermó el rendimiento general del auto. Fontana fue el segundo en salir a girar y debió soportar durante su intento clasificatorio un intenso viento cruzado producto de una tormenta que desestabilizó el andar de la máquina.

AFP



Mika Hakkinen celebra su 24º pole-position, una más que Schumacher.

AFP



La Ferrari de Michael Schumacher no pudo cumplir con los hinchas.

Mazzacane larga vigésimo en Imola pese a los problemas de la Minardi

El equipo italiano se quedó con un solo coche para sus dos pilotos a la hora de clasificar y el argentino tuvo que prestárselo a su coequiper en los últimos 20 minutos de sesión.



Mazzacane anduvo 40 minutos antes de prestar su Minardi.

Así largan

Pos.	Piloto	Tiempo
1º	M. Hakkinen	1m24s714
2º	M. Schumacher	1m24s805
3º	D. Coulthard	1m25s014
4º	R. Barrichello	1m25s242
5º	R. Schumacher	1m25s871
6º	H-H. Frentzen	1m25s892
7º	E. Irvine	1m25s929
8º	J. Trulli	1m26s002
9º	J. Villeneuve	1m26s124
10º	P. Diniz	1m26s238
11º	A. Wurz	1m26s281
12º	M. Salo	1m26s336
13º	P. De la Rosa	1m26s349
14º	R. Zonta	1m26s814
15º	J. Verstappen	1m26s824
16º	J. Alesi	1m27s845
17º	J. Herbert	1m27s051
18º	J. Button	1m27s135
19º	G. Fisichella	1m27s253
20º	G. Mazzacane	1m28s161
21º	M. Gené	1m28s333
22º	N. Heidfeld	1m28s361

El argentino Gastón Mazzacane largará desde el 20º puesto el Grand Prix de San Marino, que se correrá hoy, desde las 9 (televisa PSN en directo), en el autódromo Enzo y Dino Ferrari, de Imola, en lo que resultó su mejor clasificación desde que compite en la Fórmula 1, y aventajó por primera vez en la temporada a su coequiper, el español Marc Gené, bien que en circunstancias muy especiales, en lo que resultó una jornada negativa para el equipo Minardi, para el que corre el argentino. El finlandés Mika Hakkinen logró por tercera carrera consecutiva la mejor posición de salida.

El argentino se mostró conforme con el trabajo de ayer. "Trabajamos muy bien en la puesta a punto y esperemos que mañana (por hoy) podamos llegar a la meta, que será el objetivo principal, además de verificar mi ritmo de carrera", sostuvo el piloto. Fue su mejor clasificación del año, ya que había largado 22º en Melbourne, 21º en Interlagos y en Imola señaló el 20º tiempo, a 3s447 del más rápido, Hakkinen.

La jornada no había bien para Minardi, ya que ambos autos habían quedado último (Mazzacane) y anteúltimo (Gené) en las pruebas libres de la mañana. "Pensaba que estaríamos en mejores condiciones respecto de la carrera de Brasil –explicó el platense–, pero el trazado de Imola, con varios tramos de velocidad pura, es una desventaja para nosotros" teniendo en cuenta que el motor Fondmetal, que equipó a los autos, es el más pesado y lento de la F-1. Gené sufrió además un despiste con su coche titular, el M02-04, cuyo chasis resultó dañado, lo que lo obligaría a usar el muletto durante la tanda de clasificación, lo que complicaría el trabajo de Mazzacane.

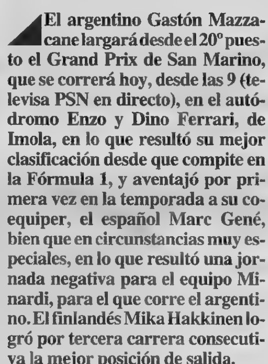
En efecto, al momento de salir a clasificar, el coche suplente del equipo, el M02-01, tripulado por el piloto español, sufrió un problema presuntamente eléctrico, y no pudo siquiera completar una vuelta, con lo que Minardi se encontró de golpe enfrentando la tanda decisiva con dos pilotos ¡y un solo auto!

De esa manera, Mazzacane se vio obligado a sacrificar su estrategia de clasificación para completar lo antes posible los 12 giros máximos reglamentarios, a fin de cederle luego su auto, el M02-02, al español. Así, señaló el tiempo que finalmente lo dejaría en el 20º puesto, 1m28s181 (una décima más veloz que el que había logrado en los entrenamientos), a los 37 minutos de la tanda, con más de un tercio de tiempo disponible sin poder utilizar.

Gené subió al auto y en su última vuelta, al recibir la bandera a cuadros, señaló 1m28s333, 172 milésimas más lento que el tiempo logrado por el argentino, que de esta forma logró batir por primera vez en el año a su coequiper en clasificación. "Lo bueno es que, dentro de todo, no cometí errores, aunque tuve que terminar mi clasificación antes de tiempo", reconoció el argentino.

El dueño del equipo Minardi, Gabriele Rumi, disculpó al argentino. "Gastón debió completar su clasificación sin poder adoptar una estrategia particular para permitirle a Marc clasificarse. En estas condiciones no podíamos aspirar a hacerlo mejor."

Para reemplazar al M02-04, la Minardi logró trasladar desde Faenza, la sede del team, distante 100 kilómetros de Imola, un chasis nuevo, que los mecánicos armaban para tener una máquina en condiciones para mañana. Mazzacane podrá disponer no sólo de su auto sino también del muletto, ya reparado, para la prueba de hoy.



HAKKINEN LE BIRLO LA POLE-POSITION EN EL FINAL

Schumacher decepcionó a los tifosi

Por Patrice Burchkalter
Desde Imola

Una vez más Mika Hakkinen y McLaren-Mercedes ocuparán el primer lugar en una largada, hoy en el Gran Premio de San Marino. Nuevamente Michael Schumacher y Ferrari fracasaron en su tentativa de obtener la pole-position, ante la gran decepción de los miles de *tifosi* del piloto alemán.

Durante la clasificación de ayer, al campeón del mundo finlandés le quedaron las suficientes fuerzas en los últimos segundos de la tanda, en un duelo tan intenso como indeciso, para obtener la pole, justo después de que su rival alemán pensara que había conseguido el mejor tiempo.

Contrariamente a Melbourne y San Pablo, el escocés David Coulthard (McLaren-Mercedes) no logró mezclarse en esta pulseada, ya que optó por neumáticos más duros que los de su compañero.

En la otra Ferrari, el brasileño Rubens Barrichello, confrontado a problemas de equilibrio de su monoplaza, tuvo que luchar enormemente para poder permanecer entre los cuatro primeros, aventajando así a un pequeño grupo compuesto por Ralf Schumacher (Williams-BMW), Heinz-Harald Frentzen (Jordan-Mugen Honda), Eddie Irvine (Jaguar), Jarno Trulli (Jordan-Mugen Honda) y Jacques Villeneuve (BAR-Honda).

Un cierto desencanto se leía en los rostros de los responsables de la Scudería después de las pruebas de clasificación. La desilusión era manifiesta en el rostro de Schumacher, a pesar del lugar en la primera línea. Creyó enormemente en esa pole-position que tanto necesita anímicamente y que sólo duró algunos segundos.

"Estoy disgustado conmigo, ya que cometí un gran error en mi penúltima tentativa –afirmaba irritado el alemán–. Hubiera podido estar fácilmente en la pole; la quería para los *tifosi* y para el equipo."

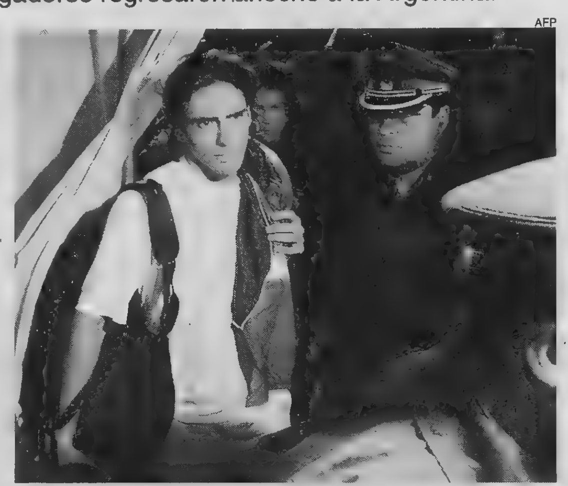
Por su parte, Hakkinen, sentado en el pontón izquierdo de su auto, levantaba el pulgar derecho en signo de triunfo, festejando al mismo tiempo la vigesimocuarta pole de su carrera, una más que Schumacher, y la tercera consecutiva de esta temporada. "Quiero llegar y sumar puntos", martillaba Hakkinen. Los puntos de la victoria, sobre todo luego de dos abandonos en Australia y en Brasil. "Todo el mundo trabajó duro en Mercedes para solucionar los problemas por los que atravesamos desde comienzo de temporada", afirmaba sereno el bicampeón.

"Demostré en Brasil que ahora estoy a punto en las largadas. Eso nos pondrá en posición de fuerza", declaraba a su vez Schumacher. En esta ocasión, el alemán estará en primera línea, dispondrá de un panorama despejado y a pocos metros de su rival finlandés.

LE DIERON GANADO 5-0 EL PARTIDO A CHILE

Argentina perdió por abandono

El equipo nacional de Copa Davis decidió no presentarse a jugar ayer en Santiago, y el árbitro les dio el match a los locales. La AAT apelará a la FIT. Los jugadores regresaron anoche a la Argentina.



AFP

Mariano Zabaleta, cuando se retiraba del estadio, el viernes.
El tandilense creyó que el árbitro lo estaba cargando.

—Este árbitro nos está cargando. Quiere que volvamos a jugar desde el momento en que paramos, como si el partido se hubiera suspendido por lluvia. ¿Qué pretende?

La alterada reflexión de Mariano Zabaleta mereció la aprobación general de quienes ocupaban, en la medianoche de ayer, la habitación 348 del Sheraton de Santiago de Chile, donde dormía hasta ayer Alejandro Gattiker, el capitán interino del equipo argentino de Copa Davis. Luego de urgentes consultas con la FIT, el dominicano Tony Hernández, umpire general de Chile-Argentina, había determinado que el single Zabaleta-Massú, suspendido por el infernal escándalo suscitado en el estadio del Parque O'Higgins, se reanudará a las 11 de ayer, a puertas cerradas.

—Esperemos ver el informe del árbitro –propuso Hernán Gumy, el otro singlista– y hagamos una denuncia penal.

—No, yo me voy mañana, y a este país no vuelvo más –insistió Zabaleta, y recibió el apoyo de todo el equipo. Ni Guillermo Vilas, en comunicación telefónica cruzada por Fernando Niembro ("tenés que prepararte para seguir jugando"), había podido convencerlo. Estaba claro: la Argentina no iba a jugar más en Santiago. Aunque perdiera el partido, como finalmente sucedió.

Gumy no pudo ver, finalmente, el informe que Hernández redactó para la FIT, en una máquina de escribir vieja, que envió por fax a Australia, pero supo que, si bien el umpire señala que el público chileno fue el principal gestor de las irregularidades, también dejó sentado que Zabaleta irritó a los aficionados cuando se empezaba a restablecer la calma, al agredir a un alcanzapelotas.

El artículo 17 del reglamento de Copa Davis autorizaba a Hernández a determinar la continuidad del partido "desde donde se paró, con la sola presencia de los cuerpos técnicos y los periodistas que se encontraran acreditados", pero la Federación Chilena se oponía a la presencia del periodismo, sumando una complicación adicional.

A las 11 de ayer, Gattiker llegó al estadio con un certificado médico, obtenido en la clínica Alemana de Santiago. Los dirigentes chilenos, capitaneados por el presidente de la Federación, José Ramón de Camino, esperaban con un escribano, para constatar la ausencia del capitán argentino. El umpire dominicano Tony Hernández, el mismo que, según Zabaleta, estaba "cargando" al equipo nacional, esperaba también pero ya sabía lo que sucedería: hasta bien entrada la madrugada había sostenido consultas con Gattiker "tratando de encontrarle una solución al problema, pero los argentinos se mantuvieron firmes en su decisión de no jugar", diría más tarde.

El certificado médico constataba que los jugadores argentinos no estaban en condiciones "anímicas ni psicológicas" para presentarse a jugar. Hernández adoptó entonces la decisión de "cerrar" el partido, dándolo por ganado a Chile con el score 5-0. Pocos minutos después, el equipo chileno se dirigió a la cancha para formalizar el triunfo por no presentación del rival, para enseguida abandonar el estadio, también sin hacer declaraciones. Casi al unísono, el titular de la delegación argentina, Enrique Morea, aseguró que apelaría el resultado ante la misma FIT, y acusó de "debilidad" a Hernández por no haber suspendido antes el partido.

La impresión es que la Argentina no podrá dar vuelta el fallo, pero Chile no sería autorizado a jugar el repechaje para acceder al Grupo Mundial en el año 2001. En la Federación Chilena temen una sanción que les impida por un par de años jugar como locales en Chile o, acaso, no jugar la Copa Davis y así perder una o dos categorías. "Dentro de unos días, cuando ya se haya calmado todo, posiblemente Chile reciba castigos muy duros –opinó el veterano chileno Jaime Fillol–. Seguramente por algunos años no podremos jugar aquí y habrá, sin dudas, una fuerte sanción económica a la federación."

Denuncia policial

La denuncia penal sugerida por Gumy fue solamente policial a pedido del cónsul argentino Alfredo Rescic para evitar derivaciones políticas. Ayer a la tarde, Gumy, Zabaleta y Gattiker declararon ante el teniente Ricardo Chau, oficial de carabineros, que se hizo presente en el hotel de la delegación argentina.

El policía informó a los argentinos que se inició una investigación de oficio por los disturbios que se generaron ayer en el estadio, y que los medios chilenos atribuyeron al precio accesible de las entradas, que habría incitado a hinchas de fútbol a concurrir para, presumiblemente, vengarse de la derrota 4-1 en el Monumental de Núñez en las Eliminatorias sudamericanas.

"Vamos a reclamar el partido"

◆ "La FIT no puede dejar pasar este escándalo y tiene que penalizar al equipo chileno. Argentina va a reclamar que se le den por perdidos estos partidos a Chile. Voy a viajar a Londres para explicar todo lo que vivimos. No se puede exponer a los jugadores a circunstancias como las que ocurrieron ayer (por el viernes)" (Enrique Morea, titular de la AAT).

◆ "Irse es lo más fácil que podían hacer los argentinos, así no ayudan al tenis y más tratando de ensuciarnos. El responsable de todo fue Zabaleta, que irritó a la gente cuando todo estaba en calma. Viajaré el lunes a Londres para reunirme de inmediato con la gente de Copa Davis de la FIT para dejar las cosas en claro y contar la verdad de lo que sucedió" (El presidente de la Federación Chilena, José Ramón de Camino).

◆ "Es muy posible que en la situación de los tenistas argentinos yo hubiera tomado la misma determinación, pero trataría de agotar las instancias. Es una lástima que esto no se dirima en la cancha y en paz" (Patricio Cornejo, capitán del equipo chileno).

◆ "El susto fue grandote. No es un problema de garantías, es un problema de estado anímico de los jugadores. Están muy afectados, muy afectados. No habríamos querido que pasara esto, pero no estaban en condiciones de jugar, ninguno de los cuatro" (Martín Rosenbaum, dirigente de la AAT).

El descargo del árbitro Hernández

Después de dar por ganado el partido 5-0 a Chile, el dominicano Tony Hernández brindó una conferencia de prensa en la que aclaró algunos puntos sobre la definición del match:

◆ "La delegación argentina decidió no presentarse a jugar, tras someter a sus jugadores a exámenes médicos. Ellos entienden que no están en condiciones mentales luego de lo ocurrido".

◆ "Queda pendiente una eventual sanción de la FIT a Chile por los disturbios que el público ocasionó, pero Argentina también deberá ser sancionada por su abandono del match".

◆ "Indudablemente lo que ocurrió ayer (por el viernes) fue algo muy anormal para partidos de Copa Davis, que nunca me había sucedido en las 22 series en las que participé. Quedé sorprendido. Nunca había visto algo así en el tenis, en otros deportes sí".

◆ "Voy a incluir en mi informe cintas de video grabadas y además voy a presentar la interpretación que hice de los hechos".

◆ "El siguiente miércoles se reúne el Comité de Copa Davis de la Federación Internacional de Tenis y en esa ocasión, probablemente, se tome una decisión final con relación al resultado".

◆ "Si Chile va a perder los puntos es una decisión que tendrá que tomar el comité de dirección de la FIT. Yo no quiero crear falsas expectativas ni especular. Ese es un asunto que está solamente en manos del comité de Copa Davis".

El Globo cae pero no baja

Por más que cosechó la segunda derrota consecutiva, Huracán continúa liderando la zona Metropolitana de la B Nacional, ya que su escolta Quilmes apenas empató 1-1 ante Arsenal. El conjunto de Parque Patricios cayó 1-0 ante Banfield, que con este resultado quedó a cuatro unidades de la punta. En el resto de la jornada, Almagro goleó 5-0 a Temperley, Platense empató 2-2 con Defensa y Justicia, Argentino de Rosario igualó 2-2 con Chicago, All Boys empató 2-2 con Central Córdoba, El Porvenir venció 3-0 a Morón y Español derrotó 2-1 a San Miguel. Hoy juegan Tigre-Los Andes (televisa América desde las 19.05). Ahora Huracán tiene 53 puntos; Quilmes, 52; Banfield, 49; Los Andes y Almagro, 46; Arsenal, 44.

Tripleta del Pampa Sosa

Con tres goles de Roberto Sosa, Udinese goleó 3-0 al Inter en uno de los anticipos de la 29ª fecha de la Liga Italiana y se acerca a la clasificación para la Liga de Campeones. En el otro adelanto, Hernán Crespo volvió a anotar un tanto en el empate del Parma 2-2 ante el Torino, y ya suma 19 goles, dos menos que el máximo goleador, el ucraniano Andrei Shevchenko. Marcio Amoroso marcó el otro gol del Parma, mientras que Vincenzo Sommesa y Andrea Silenzi convirtieron para los locales. La fecha se completa con los partidos Cagliari-Verona; Lecce-Roma; Lazio-Perugia; Piacenza-Bari; Reggina-Venezia; Milan-Fiorentina; Bologna-Juventus.

La Coruña mete presión

El Deportivo La Coruña se afirmó en el primer puesto de la Liga de España, al golear 4-1 al Atlético de Madrid en el único partido adelantado de la 32ª fecha. El equipo gallego tomó cinco puntos de ventaja, al menos hasta que hoy el Barcelona reciba al Mallorca. José Oscar Flores marcó el primer gol de La Coruña mientras que los tres restantes los anotó el holandés Roy Makaay. Su compatriota Jimmy Hasselbaink convirtió el único tanto de los madrileños, que continúan en zona de descenso. Hoy juegan Málaga-Sevilla; Valladolid-Zaragoza; Numancia-Real Sociedad; Athletic Bilbao-Rayo; Alavés-Espanyol; Valencia-Oviedo; Betis-Racing; Real Madrid-Celta.

ESCOLASO

La Grande de Nacional

1	251464	6	528522
2	542244	7	497836
3	13578	8	305490
4	370532	9	362681
5	305533	10	65611

Quiniela Bonaerense

1	1906	8	672	15	3132
2	7427	9	4673	16	8228
3	1912	10	935	17	8508
4	2273	11	5576	18	4361
5	5676	12	1323	19	2949
6	5445	13	2530	20	1669
7	5357	14	5381		

Lotería Santa Fe

1	3768	8	11651	15	1232
2	15395	9	8989	16	31228
3	1964	10	2484	17	32915
4	20520	11	17980	18	23874
5	7107	12	28841	19	23074
6	30081	13	10612	20	21745
7	31752	14	30700		

Lotería Mendoza

1	21856	8	20786	15	3418
2	48916	9	2284	16	38716
3	2195	10	42000	17	34890
4	19406	11	37823	18	45879
5	14131	12	1578	19	47946
6	24781	13	31525	20	13762
7	36814	14	12327		

Recomendaciones para hoy

13.15: *Faces*, encuentro esencial con lo mejor del pionero del cine *indie* norteamericano, el maestro John Cassavetes (Hoyts 12).
13.30: *Peau neuve*, de Emilie Deleuze, un *Mundo grúa* a la francesa por la talentosa hija del filósofo Gilles (Hoyts 8).
13.45: *Girls' Night Out*, de Im Sam Sung, o el cine coreano en su esplendor, con la historias de amor y sexo de cuatro mujeres (Hoyts 9).
15.00: *The Longest Summer*, del hongkonés Fruit Chang, una de las apuestas más fuertes de la competencia (Hoyts 10).
16.00: *L'humanité*, de Bruno Dumont, consagrado en el último Festival de Cannes con el Gran Premio del Jurado (Hoyts 9).
18.00: Competencia de cortometrajes, todo un festival aparte (Cosmos).
19.30: *The River*, posibilidad de reencontrar una obra maestra de Tsai Ming Liang que pasó inadvertida por Buenos Aires (Hoyts 11).
20.00: *El regreso del idiota*, de Sasha Gedeon, o lo mejor del cine del este europeo en la competencia oficial (Hoyts 10).
21.45: *El viento nos llevará*, una cita impostergable con la última película del maestro iraní Abbas Kiarostami (Hoyts 9).
23.00: *Shower*, de Zhang Yang, una visión del choque generacional en los tiempos que corren en China. En competencia (Hoyts 10).

JIM JARMUSCH EXPLICA

"Es improvisada

La nueva realización de Jarmusch ya se vio en el festival, pero también se estrena comercialmente el jueves. Para celebrarlo, Página/12 reproduce aquí una entrevista de "Cahiers du Cinéma".

Uno de los títulos más esperados del Festival de Cine Independiente era *Ghost Dog, el camino del samurai*, de Jim Jarmusch, protagonizada por Forrest Whitaker. La última película del director de *Extraños en el paraíso* y *Bajo el peso de la ley* se exhibe hoy, por última vez, a las 19.15 en el complejo Hoyts-Abasto. Pero no hay por qué desesperar: se estrena en la cartelera local el próximo jueves.

–Los personajes de *Ghost Dog...* nos parecen familiares en relación con el conjunto de su cine. *Stranger than Paradise*, *Dead Man* no están tan lejos porque hay fantasmas, un ritmo, una música. Pero algo también cambió: el carácter directo y explícito de sus referencias a la cultura japonesa, a la mitología samurai, que penetran vuestro universo de manera muy dulce, casi pacífica, a la manera de una vela...

–Yo no vi venir *Ghost Dog...*; es un proyecto reciente. La película no tiene nada de fantasma antiguo una vez terminada. No es ni más ni menos improvisada que las otras. Cuando pienso en una película, junto las ideas de aquí y de allá, según mis viajes, mis lecturas, las colecciono, y luego de un cierto tiempo, un año en este caso, junto todo. La historia nace así; no conozco los orígenes, los pedazos se juntan o no. En ese sentido, nada cambió en mi manera de trabajar. Siempre me gustó el cine japonés, pero no tuve ninguna imagen precisa cuando escribí *Ghost Dog*. La primera versión del guión no tenía ninguna referencia a *Hagakure, El libro del samurai*, no conozco ni siquiera la existencia del texto que, hoy, estructura la narración: esas encartas, respiraciones entre escenas que aparecen bajo la forma de citas de los principios del samurai. Un hombre me ofreció el libro. Antes, había leído el *Código del samurai*, una obra escrita también por uno de sus ancianos. Pero era una marcha personal que no tenía nada que ver con la escritura del guión. Leyendo la obra de Agakore tomé notas, levanté aforismos, que integré a una narración que ya estaba en su lugar. La historia de un asesino a sueldo al que es posible amar.

–¿De qué manera evolucionó la historia?

–Yo viajo, tomo notas. Pero, de forma más pragmática; el verdadero punto de partida fue pensar en Forest Whitaker para el rol. El tiene un rostro punzante que muestra una extraña humanidad. Encontré interesante construirle un rol casi mudo, a diferencia de los personajes cálidos, evasivos, simpáticos que hizo antes. Encontré a Forest en Los Angeles y luego empecé a escribir pensando en él. Discutimos la película en todas las etapas de la escritura. Para mí, los actores siempre constituyeron un punto de partida.

–¿Puede evocar *Rashomon*? La novela de la que hizo su película Kurosawa circula entre varios personajes de *Ghost Dog*. ¿De dónde llega esa elección?

–La novela, como mi película, está construida sobre la existencia paralela de dos mundos que no se encuentran hasta después de un drama, de un instante fatal que determina todas las historias posteriores. *Ghost Dog* evoluciona entre los dinosaurios mafiosos porque uno de ellos le salvó la vida, cuando era joven y se hacía golpear. Paga su deuda. Yo evoco esta escena original por un procedimiento simple: dos *flashbacks*. En el primero, cuando Lououie, la que lo libera, cuenta con voz en off el incidente en lo de sus patrones. Entonces, la pistola apunta en su dirección. Cuando *Ghost Dog* cuenta la escena, la pistola lo apunta a él. Su recuerdo del incidente no es el mismo, y por lo tanto, la película se abre con dos pistas distintas, dos discursos, dos maneras de evolucionar en el espacio. Por lo tanto es una versión minimalista de *Rashomon*... La narración comienza sobre un malentendido, una coincidencia, y dos mundos se disputan la verdad de la escena. Las consecuencias son determinantes para ambos. Sin eso, el héroe nunca se hubiera hecho samurai. Por otra parte, el libro circula en la película, visible, material, porque quise rendirle homenaje a este escritor apasionante, que se suicidó joven y que llevó una extraña vida en los años 20 en Japón.

–¿Cuál es la función de las citas que subrayan la narración como un sobretexto y que determinan el ritmo de la película? ¿Como los colocó usted?

–Todas provienen del *Libro del samurai*, escrito, creo, en el siglo XVIII, como una obra que permite la transmisión de los códigos, rituales, comportamientos que fundan la sabiduría, las formas de pensar y los movimientos del samurai. Se trata de la obra más precisa, la más importante, cultural y artísticamente, sobre el sujeto. La traducción inglesa es un resumen, pero tuve que manejarme con ella, sacar pedazos, luego reemplazarlos, como un rompecabezas. No paré de cambiarlos de lugar incluso durante el montaje de la película, porque corresponden antes que nada a pistas, a líneas de pensamiento que vuelven a las imágenes instaurando una relación musical, poética entre ellas. El sentido no se adjunta más que de una manera casi irreal.

–*Ghost Dog* actúa en deferencia a un código que nunca se vio aprender, posee la maestría, pero permanece sobre sus orígenes. De su pasado se conoce una sola escena.

–Pensé en Don Quijote que, en su estilo, es un loco, un desplazado que se obstina en llevar sin remordimientos una existencia que soñó un día, en otro tiempo, otro país, una cultu-

"GHOST DOG", SU ULTIMA PELICULA

como las demás"

ra diferente. Como él, *Ghost Dog* evoluciona hacia un mundo que no toma en cuenta su pasaje, no respeta ninguna de sus creencias. El lo atraviesa bajo una forma casi invisible, discreta; al agrado de los preceptos de un libro que condiciona su vida. Es obsoleto en un sentido. Más generalmente, la película se extiende en diferentes niveles. Hay estratos, varias referencias. Los dibujos animados que se ven en la televisión, en ciertos momentos, en la casa donde vive la joven, reflejan lo que sucede afuera. Devuelven a otras escenas, a otros instantes de la narración. En la utilización común que se hace en el cine norteamericano, ellos vienen a explicar, a través de la farsa, una acción que ya tuvo lugar. Ellas dan las claves, matan el misterio. Acá, quise que la precedieran, casi vagamente, como una repetición, una pista, una proposición paralela a lo que va a suceder enseguida. La película está hecha de relámpagos, de momentos independientes, volátiles, y el espectador debe efectuar la relación.



Forrest Whitaker, el mafioso que tiene códigos de samurai.

Yo quería crear una materia maleable, algo que no pareciera un simple juego de pista. O bien, un juego de pista sin destinaciones, respondiendo a una lógica de sensaciones, de retorcimientos, de deslizamientos entre los géneros, las imágenes, las narraciones, los cuerpos. A veces las citas del libro anuncian la escena por venir, pero la mayoría de las veces no es ése el caso y la visión de la película es por lo tanto oblicua... Me gusta que las obras permanezcan, que me sigan más tiempo del instante en que las vi, que crezcan siendo parte de muy poco. En la filosofía zen, en el budismo, existe la idea de que la forma y la sustancia no son dos cosas separadas sino que pertenecen al mismo movimiento. Yo no soy budista, pero leo libros sobre las religiones, y encuentro que esta idea es muy bella. Es una contradicción que se tomó muy pronto y que forma parte de los preceptos que todo debutante debe tratar de comprender: todo se cambia, cada juicio precipitado puede ponerse en duda. Eso constituye una interpretación filosófica de los principios del Yin y del Yang.

–Usted no filma la muerte de un género, usted no la copia... Prefiere confrontarla como una forma amiga.

–Sin querer parecer pretencioso, podría evocar el trabajo de los músicos **be-pop** como Charlie Parker, que tocaban standards, aires populares, transformándolos. Parker hizo de "Laura" una canción ligera, dulzona, una obra de arte atormentada. Yo deseaba integrar los diversos elementos que revestían todos una cierta importancia a mis ojos –películas del género, libros, aires de música– y trabajar sobre eso como sobre una materia nueva. *Ghost Dog* está surcada de referencias, algunas de Melville, Susuki y otras menos visibles. Yo me nutrí de experiencias hechas por el Wu Tang Clan, el más interesante de los grupos de rap de la costa este de Estados Unidos. Comparto su interés por la cultura y la magia oriental, las películas de kung fu, la historia del templo Shaolín, y la manera que tiene de relacionar eso con los mitos populares norteamericanos. En el cuadro, la referencia crea un contexto, abre sobre un inmenso laboratorio del que se nutre mi cine. No es un collage, más bien es una forma de recreación.

–La ironía, actitud en boga en el cine norteamericano, de los hermanos Coen y Tarantino, no le preocupa.

–Lo que me aburre de Tarantino, del que me gusta el cine, es que nunca tuvo respeto hacia las películas o hacia los hombres que lo inspiraron. Reconoció muy tarde su admiración por *City of Fire*, del cineasta de Hong Kong, Ringo Lam, siendo que *Reservoir Dogs* es casi una copia. En *Ghost Dog* yo no copié nada, pero tomé pedazos de películas o de libros que me apasionan. Todo eso no es nuevo. No se puede hablar de una forma inédita, posmoderna, que el cine o la música hayan inventado. En Europa, se llama homenaje a lo que en América se llama plagio. Para mí, lo de "idea original" no debería existir.



"Está hecha de relámpagos, de momentos volátiles."
Jarmusch dice que se inspiró en "El Quijote", Charlie Parker y Melville.

Viaje a lo peor del ser nacional

Por Horacio Bernades

Opera prima de Flavio Nardini y Christian Bernard, y uno de los films argentinos de la sección oficial, sorprende por su crudo retrato de "lo argentino".

A Dino lo echan de un colegio de curas tras sorprenderlo masturbándose con una foto de Wanda Manera, que aparece semidesnuda en la tapa de la revista *Siete Días*. Paco queda cojo para siempre, porque un día, de chico, se cruza con la cimbreante Wanda Manera y se da con la bici contra un árbol. El día que el papá le regala un Torino de cuyo origen mejor no hablar ("como con la política"), Salvador sueña que se levanta a Wanda Manera. Dino, Paco y Salvador son los tres argentinísimos protagonistas de *76 89 03*, primer film local que el II Festival de Cine Independiente presentó ayer en competencia.

Cualquier parecido de Wanda Manera con... ¿Graciela Alfano? ¿María Noel? ¿Noemí Alan, tal vez? es, se supone, pura coincidencia. O tal vez no. Filmada en formato scope y fotografiada en un refulgente blanco y negro, la ópera prima de Flavio Nardini y Christian Bernard se presentó a sala llena en el complejo Hoyts, consecuencia de una gran expectativa previa. Se entiende de tal "euforia": *76 89 03* es una de las películas más contagiosas que haya dado el cine argentino en años. Fogueados en publicidad y en el cortometraje, los realizadores (treintañeros ambos) exhiben una seguridad aplastante en todos los terrenos.

Se nota que Nardini y Bernard mamaron muy buen cine (desde Cassavetes hasta Scorsese, pasando por Brian De Palma) y tienen pasta para procesarlo. Verdadero viaje a lo peor del "ser nacional", *76 89 03* no es un número de teléfono, sino los años en que transcurre la historia. Años paradigmáticos, por cierto: el del golpe militar, el del triunfo de Menem y el de... la reelección del riojano, según quiere el breve y amargo epílogo futurista.

Sobre ese fondo oscuro se recorta la figura de los tres amigos, que son como un catálogo completo de todas las lacras nacionales. Reflejo, y a su vez motor, de las circunstancias de estos años emblemáticos. Representantes de todos los estratos de la clase media criolla, Dino, Paco y Salvador no tienen escrúpulos, quieren salvarse rápido y pronto, están dispuestos a cagar a cualquiera, cambian de discurso político como de camiseta. Y, sobre todo, su cerebro desborda de fantasías sexuales que tienen la densidad de la leche condensada. La materialización de todas esas fantasías es Wanda Manera, y será ella el "regalo" que intentarán hacerse a sí mismos la noche de la despedida de soltero de Paco.



La trama de "76 89 03" se ubica en años militares y menemistas.
El 03 juega con la fantasía de una posible reelección de Menem.

A lo largo de una noche interminable, cuyo transcurso hasta la madrugada siguiente ocupa dos tercios del film, nuestros héroes (¿cómo llamarlos?) encuentran e intentarán vender unos cuantos kilos de cocaína, mezclándose así con una viscosa fauna nocturna. Narrada en largos planos secuencia, muchos de ellos con cámara fija, *76 89 03* tiene un nervio, una aceleración, una garra narrativa, totalmente infrecuentes en medio del habitualmente apático cine argentino. Una película para no perder, si es que queda alguna entrada. (76 89 03 *se verá hoy a las 17, en el Hoyts Abasto.*)

ENTREVISTA A

"La ley

Por Martín Pérez

"El verdadero problema de la droga son simplemente las leyes contra la droga", asegura el documentalista Ron Mann, invitado por el Festival Internacional de Buenos Aires para presentar su film *Grass*, el gran film "escándalo" de la sección Cine de Medianoche. "Y la razón por la que hice esta película es para dejar bien claro ese detalle. No estoy interesado en alentar a la gente para que fume marihuana, pero sí en que dejen de ir a la cárcel por hacerlo, porque pienso que no merecen ser tratados como delincuentes. Me costó cuatro años de investigación y vi más de 400 horas de documentales antimarihuana para hacer este film, que creo que demuestra lo irracional y destructiva que es la política de Estados Unidos contra la droga. Pero quiero dejar claro que, si la gente sale del film pensando que la única solución es la despenalización, no es por mi culpa. Yo no inventé nada de lo que ven en el film, todo lo que hay en él son documentos históricos que prueban que la lucha contra la marihuana es pura propaganda, cuya base es que si uno miente y sigue mintiendo una y otra vez, la gente va a terminar creyendo en esa mentira."

Considerado por el diario *Ottawa Citizen* como el más grande documentalista vivo del cine canadiense, este nativo de Toronto de 41 años ha dedicado su vida a rescatar del olvido con sus documentales todo tipo de mitos de la cultura pop. Y si sus films anteriores han rescatado del olvido a figuras del jazz, de la poesía y la historieta, *Grass* es responsable de rescatar del olvido la figura del primer zar antidroga de Estados Unidos: el prohibicionista Harry Arslinger, que comenzó su vida pública junto a Eliott Ness y la terminó al ser condecorado por Kennedy. "Es muy increíble cómo el nombre de Arslinger, el responsable de demonizar la marihuana en Estados Unidos, ha sido totalmente olvidado", señala Mann, que constató que sus amigos mencionaban eventualmente el nombre de Edgar Hoover, pero no recordaban el de Arslinger. Tanto él como Nixon son los verdaderos protagonistas de un documental festivo, hilarante y contundente, basado casi exclusivamente en material histórico y una exhaustiva investigación, que revela cómo ni siquiera los estudios científicos más serios pudieron impedir que tanto Arslinger como Nixon re-

RON MANN, EL DIRECTOR DE "GRASS"

es peor que la droga"

planteasen su lucha contra la droga. "También hicimos gran cantidad de entrevistas para el film, las que finalmente dejamos de lado porque ninguna de ellas era tan efectiva como el material histórico", apunta Mann, cuyo film se aleja decididamente del método entrevista-clip-entrevista que –según observa– campea en el documental actual. "Este film lo fui armando como un

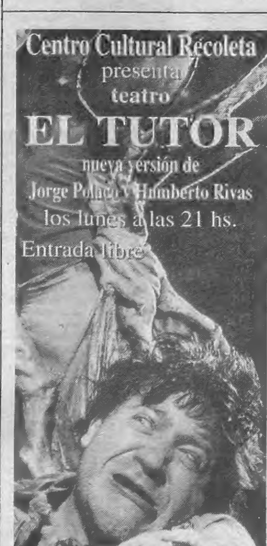
Mentiras: *"Yo no inventé nada: todo en el film son documentos históricos que prueban que la lucha contra la marihuana es pura propaganda".*

rompecabezas de mil piezas, en el que las piezas cambiaban todo el tiempo, porque constantemente había cosas que debíamos olvidar porque no nos autorizaban a usarlas", dice Mann, cuyo pedido de permiso para usar el tema "Tijuana Taxi", de los Tijuana Brass, fue denegado por su ex líder Herb Alpert al grito de "ojalá te pudras en el infierno". "Por más que parezca lo contrario, el uso de marihuana es un tabú en Estados Unidos. Sé que para la mayoría de la gente es un tema del que ya se habló en los sesenta, pero pocos son conscientes de que las leyes actuales son aún más represivas que las de entonces", subraya antes de apuntar que en Estados Unidos hay más de 60 millones de fumadores de marihuana. "Así que estoy seguro de que existe un público para mi película", bromea durante la entrevista con **Página/12**.

Haciendo uso de un material generoso e increíble, y de un sensacionalismo sin piedad para con él mismo, similar al que usufructúan los cruzados antidroga, *Grass* compila propagandas y escenas de films con cada falsa "verdad oficial" puesta en ridículo sencillamente con su enunciación. Mann une ridículo con gasto inútil, apuntando a formar la idea de que "la ley es más dañina para la sociedad que la misma droga". (Grass *se exhibe hoy a la 0.30 y el sábado 15 a las 23 en el Cosmos.*)



"No quiero alentar a la gente a que fume marihuana", aclara Mann. *"Pero quienes lo hacen no merecen ser tratados como delincuentes."*



cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.30 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

GIGOLO POR ACCIDENTE
Con Rob Schneider. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: A. Trueba. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.20, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 10.40, 14.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 13.50, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15 y 20.35 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.25, 17.55 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BELLEZA AMERICANA: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MAGNOLIA:13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES15.50 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05 y 21 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 15.20 y 22 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15 y 21.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO:13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

en cartel



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Esta sátira del estilo de vida norteamericano presenta a una familia aparentemente normal, pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción; su esposa es la frustración hecha en ataque nervioso y su hija adolescente los odia a ambos. Opera prima de Sam Mendes, galardonada con cinco Oscar, entre ellos a la mejor película y director. Una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo. ***(Normandie, Atlas Santa Fe y Belgrano, Metro, Village Recoleta y otros.)***



EL INFORMANTE
De Michael Mann
Estados Unidos, 1999

Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film se centra en la posibilidad de que un científico (interpretado por Russel Crowe) testimonie en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda, hoy productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. ***(Cinemark Pto. Madero, Galerías Pacífico, Paseo Alcorta y otros.)***

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA:11.30, 13.45, 15.15, 17.30 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES:11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13.45 y 18.30 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 11.30, 13.50, 18.40 y 23.20 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 14.15, 16, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES:12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY:13, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 19 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
POR AMOR: 11.30 y 21 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 19 y 21.30 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14, 16.30, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 16.15 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 16.20 y 23.15 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14 y 19 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB:13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA:12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE:13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 15.05, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA:13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 12.50, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
HURACAN: 14 y 16.35 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON (La película): 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TRES REYES: 19.30 y 21.30 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA:14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK:12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ECOS MORTALES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 19.30 y 22 hs. P/16.
TRES REYES: 15 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 16.30 y 21.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA CARA OCULTA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MAGNOLIA: 14, 18 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.45, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 15.15, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 17.15 y 22.45 hs. P/16.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX:15.30 y 20.30 hs. P/13.
HURACAN: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 14.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS:12.45, 17.50 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 15 y 20.30 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE:13.15, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL OTRO SR. KLEIN** (1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delón y Jeanne Moreau. Hoy: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL DIVORCIO**(China-1992). Dir.: Wang Haowei. "Cine chino inédito". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL 41 (URSS-1956). Dir.: Grigory Chujrai. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
EL PORQUE DE LAS COSAS. (España). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 16 hs.
GRASS(Canadá). Dir.: Ron Mann. Hoy: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MELODOY.** Dir.: Alan Parker. Hoy: 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Pl.: $ 7.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **DESEOS HUMANOS**(USA-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford. Hoy: 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (Pl.: $ 4).

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". **LAMERICA** (Francia). Dir.: Gianni Amelio. Hoy: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Pl.: $ 3,50).

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". **GIRLS' NIGHT** (Apostando a vivir/Gran Bretaña). Dir.: Nick Hurran. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Pl.: $ 3,50).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"... **SCARLATTI A SEVILLE** (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Vespertino. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci.Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri.**Hoy: 17 hs.**
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.:Enrique Ricci.Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri.
Martes: 20.30 hs. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE MOSCU Dir.: Saulius Sondeckis. Función org. por "Harmonía". Abono Verde. **Miércoles: 20.30 hs.** Pl.: $ 100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **AMELITA BALTAR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA**de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5). Próxima semana.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.**Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Ciclo de Teatro Leído. **SABADO DE PECADO,**de Roberto Talice y A. De Stefani. Dir.: Julio

TV

7.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97", "Marketing", "Excel '97" y "Front Page '98".
10.00
2-CAMPEONES: Turismo Promocional clase 2 y Rally Nacional de Villa Mercedes.
11.00
7-LA SANTA MISA.
9-TELETUBBIES.
13-AUTOMOVILISMO: TC, desde Olavarría.
11.30
9-FOX KIDS.
11.50
7-ANGELUS.
12.00
7-LEON GIECO EN LA ANTARTIDA.
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL: Fórmula 1 con Reutemann.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIKITA.
14.00
9-EL GARAGE.
11-CART 2000.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor Punk".
15.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
7-CINE ARGENTINO: "Somos todos inquilinos".
9-CINE DEL DOMINGO: "Danza de vientos".
16.00
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-SEPTIMO CIELO.
16.30
7-DNI: "Lino Spilinbergo".
17.00
7-CLASICOS DEL CINE: "Ninoshka".
9-PASION TROPICAL.
11-TOONSYLVANIA.
13-DAWSON'S CREEK.
18.00
2-ESPECIAL: "Robbie Williams".
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE: "Patagonia" (2» parte).
18.30
11-CINE SIN CORTES: "Prohibido pasar: Hércules vigila"
19.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Los Andes-Tigre.
7-SALVAJE, VIRGEN Y SECRETO: "Chaco impenetrable".
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
19.30
7-VIDEOS REGIONALES: "El cardenal".
20.00
7-CINE DE CALIDAD: "El ciudadano".
9-EUROGOL.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-EL MARTILLO: "Jorge Yoma"
.9-.DOC/2: "Caso Pellozo".
22.00
2-CINE: "El casamiento de Muriel".
7-ESPECIAL: Recital de Los Bee Gees.
9-CINE: "El escorpión negro".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
24.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
13- CINE DE TRASNOCHE: "Traicionados".
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet".

Gini. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINES
Perú 571.
LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sísifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA Audiovisual exclusivo: "Ellos, los seres extraterrestres". Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA CASA DE LA POESIA. Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
MONO FONTANA. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.**CUERPOS VIVOS,** de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.**DELMIRA** "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
DE LOS HUESOS DE LOS PAJAROS. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chi Chan. Domingo: 20.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Pl.: $ 15).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?, de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERDULARIAS: "Caminito soleado". Café literario. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **MI VIEJO AMIGO.** Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Márcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL RUISEÑOR GRAVE. Con Mónica Fucci (contrafagot) y Luis Semeniuk (piano). Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
MARCELA FIORILLO (piano). Obras de Liszt, Ravel. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO PORTUGHEIS (piano). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar".

en cartel



IFIGENIA EN AULIDE
Dirección: Rubén Szuchmacher

El filicidio y el sacrificio de sucesivas generaciones de argentinos podrían ser entendidas como una proyección actualizada de la tragedia griega escrita hace 25 siglos por Eurípides. Agamenón, rey de los argivos, sacrifica a su hija Ifigenia para obtener el favor divino de la diosa Artemisa y así poder continuar la marcha de su ejército rumbo a Troya. Cambian las coordenadas de tiempo y lugar, pero la atracción por el poder permanece inalterable.
En la sala Casacuberta del TMGSM, Av. Corrientes 1530, miércoles 21 hs., jueves 18.30, viernes y sábado 21 hs. y domingo a las 20.



UN MARIDO IDEAL
De Oscar Wilde

La brillante comedia de Oscar Wilde ofrece una cínica mirada sobre la sociedad de fines del siglo XIX, que puede trasladarse a nuestros días. Sir Robert Chiltern es un político muy respetado por sus pares, pero tiene un secreto, cuyo cuidado provocará derivaciones temibles. El grupo teatral MDM, dirigido por José María Carballo, repone esta pieza que ya ha girado por distintas salas de Buenos Aires e interior del país.
En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín, domingos a las 19.

Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HAGASE LA MUJER, de Koldo. Dramaturgia y elenco de la República Dominicana. Hoy: 21 hs.
WALTER RIOS. Con Ricardo Domínguez. Lunes: 21.30 hs.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (Domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16 hs.
CHAU SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasl y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Versión de "El Principito", de Saint Exupery. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
ROMANCE DE TROVADORES, de Héctor Presa-Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
HISTORIAS DEL ESPEJO, de Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres. Domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA. Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturalezal. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI. Con Daniel Rifo. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
SABOR A MINA. Por Graciela "Pampita". Martes: 21 hs.
RAUL TUERO. Música Celta. Miércoles: 22 hs.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CLASICOS A LA HORA DEL TE: Javiera González (violín), María Laura Tumbeiro (piano). Hoy: 18.30 hs. Ent.:$ 8.
RAUL AYALA (bandoneón) y "Cuarteto tango". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONIKA SILVA en: "Tangazos con Verónika". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tango, matufias y humor". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Con Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Miércoles: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO DE MARSICO. Show latino. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
VERONIKA SILVA. Tango. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL en: "Donna de película". Con Oscar López Ruiz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HUGO PIERRE(saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
HORACIO LARUMBE (piano). Con Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORA SARMORIA pta su CD: "Verde madre". Con Martín Pantyrer (saxo y clarinete) y Facundo Ferreira (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.
ULTIMO DESEO. Rock latino. Domingo: 20.30 hs.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT. Viernes: 1 h.
MA-K-RY. Pop romántico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
GUITARRAS EN CONCIERTO. Los mejores guitarristas clásicos de Argentina. Domingo: 17 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
POCHOCLO. Varieté porteño. Por "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Domingo: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **KELL-THE SHEPPERDS.** Folk Irlanda. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. **EL TUNEL.** Basada en la novela de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **EL GUETTO-MONO FONTANA.** Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

C. C. RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CORO Y CAMERATA DE LA UBA.** Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cine

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar y mie 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: SOLO CONTRA TODOS. Francia A/18 $3

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30 JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 CELULOIDE, G, Giannini Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001: JUE, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

RE FA SI.
Ctes y Luro. Vie y Sáb, 22.00 Dom, 20.00: MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogó Andreu, Alberto Anchart y elenco

música

COLON.
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Sáb 8, 20.30 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Dir. Carlos A. Vieu.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION
Café. Luro y la costa: Sábados: 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

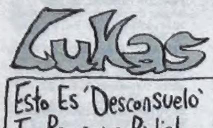
MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños









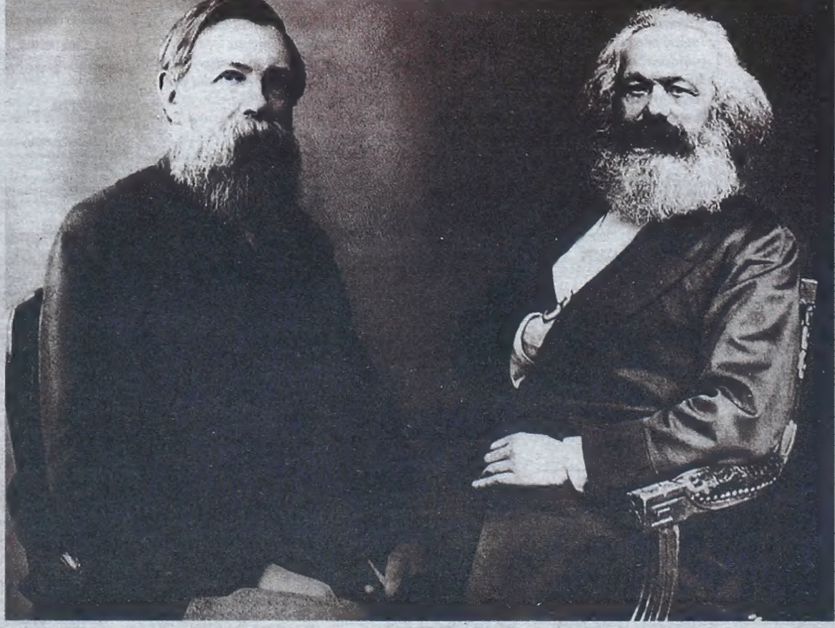




CONTRATAPA

F.E.

Por Juan Gelman



Esa efigie ha recorrido el mundo: de perfil, Carlos Marx en primer plano y Federico Engels detrás. El propio Engels se asignaba el segundo plano del binomio. En 1884, un año después del fallecimiento de su compañero de ideas, dijo con modestia sin duda excesiva: "Toda mi vida hice lo que estaba a mi alcance –es decir, desempeñarme como segundo violín– y creo que lo hice bastante bien. Y tuve la felicidad de secundar a un primer violín maravilloso como Marx". Esta imagen imperó hasta no hace mucho en el Occidente que se llama desarrollado y una cierta subestimación lastima los aportes teóricos de Engels, que no fueron escasos ni de poca monta. Marx, por su parte, se deleitaba cuando los enemigos atacaban en singular a "Marx-Engels".

Iniciaron su peculiar asociación en 1844 en París. Marx, 26 años, editaba entonces el *Anuario germano-francés* y Engels, 24, le había arrimado ya un par de artículos en los que abría el tema del socialismo científico, señalaba las contradicciones del liberalismo económico, pronosticaba un futuro de "millonarios e indigentes" y preconizaba la abolición de la propiedad privada para extinguir las injusticias de la sociedad dividida en clases. El medio para ello, desde luego, la revolución. No podía haber mayor coincidencia entre Marx, hijo de un hogar judío, y Engels, de padres protestantes y muy leales súbditos de Prusia. A lo largo de su fecunda colaboración, se estableció tácitamente entre ellos una suerte de división del trabajo. Marx terminó dedicándose casi exclusivamente a la elaboración de esa obra monumental que es *El capital*.

Tenían personalidades disímiles. Engels solía vestir impecablemente: a Paul Lafargue, yerno de Marx, le parecía que "siempre tenía el aspecto de estar listo para desfilar, como cuando fue voluntario en el ejército prusiano". Marx prestaba escasa atención a su atuendo y algunos lo consideraban un bohemio. El despacho de Engels era un modelo de orden. Los libros se codeaban con enseres domésticos en la casa de Marx. Abandonados los estudios preuniversitarios, Engels empezó a trabajar en un firma exportadora y no sólo invertía sus horas libres en lecturas prohibidas por el régimen y reuniones con los intelectuales de izquierda del grupo de "jóvenes hegelianos": se convirtió en experto nadador, esgrimista y jinete. Ninguna de esas habilidades distinguía a Marx, aunque en la universidad se batió a duelo acatando las costumbres estudiantiles germanas de época. Pero el punto que los diferenciaba más era el de la relación con las mujeres.

En 1842 Engels se estableció en Manchester para trabajar en una fábrica textil en la que su padre tenía intereses. El verdadero motivo de ese viaje radicaba en el deseo de Engels de estudiar las condiciones sociopolíticas del país y de su clase obrera, entonces la más aguerrida y numerosa de Europa. Sus investigaciones cristalizaron en una obra clásica del marxismo que es mucho más que el mero recuento de la situación del proletariado inglés: inscribe su análisis en la curva de desarrollo del capitalismo industrial y anticipa conceptos en los campos relativamente modernos de la sociología y la geografía urbana. Como siempre, se movía en círculos socialistas y obreros y así conoció a Mary Burns, una trabajadora semianalfabeta con quien convivió largos tramos sin casarse. Engels era irreductiblemente refractario a la institución matrimonial.

Marx, no. A los 17 años inició su noviazgo con Jenny von Wetsphalen –de familia distinguida–, se casó con ella a los 24 y con ella vivió hasta su muerte. La semisoltería informal de Engels molestaba a Jenny, que nunca aceptó recibir a Mary Burns. Entre Marx y Engels se estacionó por única vez, en lugar del guión, una frialdad de hielo cuando Mary falleció en 1863 y Marx recibió la noticia con aparente indiferencia. La situación se distendió cuando Engels inició una nueva convivencia con Lizzy, la hermana de Mary. Marx –que no estaba libre de algún pecado de entrecasa– terminaba ahora sus cartas con "saludos a la señora Lizzy".

Hombre multifacético, teórico y práctico, Engels fue un lingüista de primer nivel, un notable analista de cuestiones militares, tan historiador como Marx, pionero en antropología y mentor de una docena de partidos social-comunistas en el mundo. Tal vez recorrió la herencia iluminista del siglo XVIII con mayor insistencia que su compañero de ideología, quien acostumbraba a consultarlo incluso en temas económicos. "Es una verdadera enciclopedia –lo definió Marx–, dispuesto a trabajar a cualquier hora del día y de la noche, rápido para escribir y atareado como los mil demonios". Engels adelantó ideas seminales en terrenos como el feminismo y la ecología. Instaló la concepción del materialismo dialéctico en la filosofía. Aclaró que las relaciones entre estructuras económicas y superestructuras culturales y sociopolíticas no son mecanicistas y que las últimas pueden influir en las primeras y aun cambiarlas. Profetizó que en las guerras del futuro habría más víctimas civiles que militares y no se equivocó: en las últimas de este siglo, de diez muertes sólo una es militar. Su optimismo indeclinable lo llevó a afirmar que la revolución social era inminente y en eso sí se equivocó. Por ahora.